СТРОИТЕЛЬСТВО КОРРЕСПОНДЕНТОМ .. ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ КОМБИНАТОВ

Советская полиграфическая промышленность получит в течение нескольких ближайших лет восемь новых крупных комбинатов печати. С их пуском мощность предприятий Союзполиграфпрома возрастет в три раза.

Один из новых комбинатов строится в г. Калинине. Здесь поднимается четырехэтажный корпус первого в стране полиграфического комбината многокрасочной печати. Он будет ежегодно выпускать свыше трехсот тысяч цветных альбомов, два с половиной миллиона комплектов наглядных пособий в папках, свыше трехсот миллионов цветных репродукций, плакатов и более пяти миллионов экземпляров богато иллюстрированных журналов.

Два крыла главного корпуса Калининского комбината почти готовы. В одном из них, где расположится переплетно-брошировочный цех, начались отделочные работы. В другом развернулась подготовка полиграфистов. Будущему комбинату в 1955 году потребуется около двух тысяч квалифицированных рабочих, хорошо знающих офсетную и глубокую печать, копировщиков, фотографов, ретушеров, наборщиков, переплетчиков, брошировщиков. Их готовят специальное ремесленное училище и некоторые. предприятия Союзполиграфпрома.

Одновременно с этим комбинатом в разных городах страны началось сооружение и нескольких других мощных полиграфических предприятий. В каком положении находится сейчас их строитель-

 Два года назад в центре Ярославля, — сообщил корреспонденту «Литературной газеты» начальник отдела капитального строительства Союзполиграфпрома Д. Бобров, - развернулись работы на строительной площадке книжного комбината мощностью в шестьсот миллионов оттисков в год. Он будет выпускать более семнадцати миллионов книг в твердых переплетах - томы энциклопедий, словарей и справочников. Здесь впервые будут широко применены новые офсетные машины, печатающие текст с двух сторон бумажного листа. Малый корпус Ярославского комбината уже подведен под крышу. В конце сентября начнется монтаж оборудования офсетного цеха и механических мастерских.

В Саратове развернулось сооружение крупного книжного комбината, предназначенного для выпуска сорока пяти миллионов учебников в год. На строительной площадке в начале июня приступили к рытью котлована и укладке бетона в фундамент пятиэтажного производственного корпуса. Одновременно начинается строительство многоквартирных жилых домов.

В апреле заложен фундамент и началась кладка стен Минского книжного комбината. Помимо шестисот миллионов листов-оттисков, комбинат будет давать еще сто пятьдесят миллионов листов красочной печати.

Все эти четыре комбината вступят в строй через два года. В будущем году начиет строиться книжный комбинат в Ростовена-Дону на пятьдесят миллионов книг в год, а в Рязани - полиграфическое предприятие многокрасочной печати по образцу Калининского комбината.

Началось проектирование еще двух гигантов полиграфической промышленности: книжного - на два миллиарда оттисков и триста миллионов листов красочной печати - в Челябинске и такой же мощности комбината периодических изданий — в Москве. На московском комбинате будет печататься одновременно свыше ста журналов.

Зарубежные писатели в Москве

В Москву по приглашению Союза советских писателей СССР прибыла делегация писателей Польши в составе лауреатов Государственной премии Польской Народной Республики Юлиана Стрыйковского и Анны Ковальской и писательницы Марин Домбровской.

Юлиан Стрыйковский — автор известного романа «Возвращение связи с присуждением в долину Фрагаля», повествующего о борьбе итальянского народа против американской оккупации и гонки вооружений. Широкой Сталинской популярностью пользуется в Польше книга Анны Ковальской «Большое испытание», рассказывающая о возвращении инвалидов войны к созидательному труду. Перу писательницы Марии Домбровской принадлежат трилогия «Ночи и дни» и много публицистических статей.

Гости познакомятся с работой комиссий и творческих секций Союза советских писателей СССР, Литературного института имени А. М. Горького, посетят выставки, музеи и театры столицы, совершат поездку по стране.

По приглашению ССП СССР в Москву прибыл также индийский общественный деятель и литератор, член Всемирного Совета Мира, вице-председатель Всенндийского комитета мира, доктор Мадан Моханлал Атал,

К 50-летию СО ДНЯ СМЕРТИ МУКИМИ

НАШ СОВРЕМЕННИК

Каждый поэт, каждая книга имеют свою судьбу. Живут в народе только те имена и те книги, которые олицетворяют сокровенные думы народа, его идеалы, его интересы.

Именно таким является творчество выдающегося поэта-демократа второй половины XIX века Мухаммеда Амина Мукими -- одного из самых популярных поэтов Узбекистана. Его газели, проникнутые горячей любовью к народу, мечтой о счастье и свободе, давно стали народными песнями. Его именем названы театры и

школы, дворцы пионеров и клубы. Говорят, что бнографию поэта можно прочитать в его стихотворениях. Но в произведениях большого поэта мы часто видим и биографию целого народа. Мукими был выразителем дум и чаяний своего народа, который до Великой Октябрьской социалистической революции стонал под гнетом ханско-феодального строя и царского самодержавия. Страдания и слезы узбекского народа были страданиями и слезами Мукими. В газели «Меня найдете

вы» есть такие строки: Меж тех, чья жизнь прошла вдали от солнечных лучей, Меж злополучных бедняков меня найдете вы, Меж тех, кто плачет день и ночь, кто падает в ярме.

Не там, где мой пирует враг, нщите Мукими...

Лирика Мукими проникнута пламенным патриотизмом. Поэт учит любить Родину, призывает своих земляков - рабочих хлопкоочистительных заводов, сельскую бедноту и городских тружеников Коканда сплотиться, стать друзьями, вместе бороться против угнетателей.

Яркие, чеканные, простые по форме, глубокие по содержанию лирические стихи поэта полны оптимизма, любви к человеку труда, к природе родной страны.

Огромной популярностью в массах трудящихся дореволюционного Узбекистана пользовались сатирические стихи Мукими, разившие врагов узбекского народа - колониальных чиновников и торговцев, баев, продажных судей и мулл — «сыновей греха».

Сатира поэта развилась из памфлетов, которые, по обычаю своего времени, шаир писал на обидчиков по просьбе потерпевших, Талантливые памфлеты Мукими имели огромную силу общественного воздействия: они вывешивались на дверях лавок, на воротах, заборах и деревьях; размноженные от руки, раздавались всем желающим или читались вслух на базарах и во время народных гуляний. Такие сатирические произведения Мукими, как «Землемеры», «Святой», «Вексель», «Путевые зарисовки», принесли ему всенародную славу и составили целый этап в социально-сатирическом жанре узбекской классической литературы.

Будучи высокообразованным человеком своего времени, Мукими хорошо понимал великое прогрессивное значение присоединения Средней Азии к России. Он испытывал могучее влияние передовой русской культуры, которое благотворно сказалось на его творчестве и поставило поэта в один ряд с Абаем, Фуркатом и другими его выдающимися современниками.

Мукими внес в сокровищницу узбекской поэзни демократические идеи своего времени, обогатил ее яркими произведениями лирического и сатирического жанров. Творчество Мукими, отличающееся огромной силой таланта и глубокой идейной насыщенностью, оставило глубокий след в узбекской литературе, оказало плодотворное влияние на все ее развитие. Первый советский поэт Узбекистана Хамза Хаким-заде был последователем Мукими. Благородные традиции Мукими живут, развиваются и совершенствуются в творчестве современных узбекских поэтов.

Глубоко народная в своем существе поэзия Мукими выдержала полувековое испытание временем и сейчас звучит с новой силой. Произведения поэта издаются большими тиражами, переведены на русский язык и на языки других народов нашей многонациональной Родины.

Сегодня, читая книги Мукими, слушая его песни по радио, мы с гордостью говорим: да, Мукими - наш современник!

Хамид ГУЛЯМ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В конце сентября исполняется пятьдесят лет со дня смерти известного, узбекского поэта-демократа Мукими. В городах, на промышленных предприятиях, в колхозах, учебных заведениях проходят литературные вечера, посвященные жизни и творчеству поэта. Узбекское государственное издательство готовит к печати сборник его избранных произведений на русском и узбекском языках.

IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 114 (3143)

Многие друзья про

сили меня поделиться

с ними чувствами, ко-

торые я испытываю в

межлу народамк».

другом случае я ска-

зал бы то же, что го-

ворит большинство на-

честь». Не эта пре-

мия, конечно, заслу-

живает больше, чем

Моя деятельность в

области спорта, искус-

ства, мое участие

борьбе за гражданское

равноправие негров, в

борьбе за мир не раз

на протяжении моей

жизни получали при-

знание. Однако ника-

кая другая награда не

касалась столь важных

вопросов, не была свя-

зана с судьбой столь

многих людей, как эта.

мия — это подлинис

международная награ-

ла. В Комитет но Ста-

линским премиям вхо-

дят: председатель, со-

ветский академик Л. В.

Скобельцын, замести-

тели председателя Го

следующие

Мо-жо (Китай) и Луи

Мартин Андерсен-Нек-

члены:

деев, известный советский нисатель.

свидетельствуют о том, что движение за

мир непрерывно растет, ширится и креп-

нет. В ряды активных борцов против

угрозы войны становятся все новые инл-

самых различных политических и рели-

глозных убеждений... Присуждение Элизе

Бранко и Полю Робсону международных

Сталинских премий отражает тот важный

исторический факт, что на борьбу за сво-

болу и независимость, за мир и прогресс

поднимаются все более широкие народные

слои стран Западного полушария, что тер-

ият провал усилия империалистической

реакции задушить движение народных

масс против новой грабительской вейны,

подготовляемой американскими миллиар-

от себя, но от имени и от лица тех новых

миллионов, которые вливаются ныне в ря-

ды организованных борцов за мир в нашем,

Западном полушарии и, особенно, в Соеди-

Движение в защиту мира в нашей стра-

не сделало один из самых важных шагов

вперет после Конгресса сторонников мира

стран Азии и Тихого океана в Пекине и

Конгресса народов в защиту мира в Вслс.

совершенно ясно, что могучая сила всемир-

Сторонники мира в Америке протянули

Поэтому я принимаю награду не только

дерами и миллионерами».

ненных Штатах.

Сталинская

граждаемых

благодарности.

международной

укрепление мира

премии

премия-

большая

выражения

Суббота, 26 сентября 1953 г.

Цена 40 коп.

Поль РОБСОН

МЫ БОРЕМСЯ ЗА

23 сентября в Нью-Йорке, в концертном зале отеля «Тереса», как уже сообщалось в советской печати, была вручена международная Сталинская премия «За укрепление мира между народами» выдающемуся борцу за мир, известному прогрессивному деятелю США Полю Робсону. Поль Робсон не смог выехать в Москву для получения Сталинской премии мира, так как государственный департамент Соединенных Штатов отказал ему в выдаче заграничного паспорта.

Приветствовать Поля Робсона в зал отеля «Тереса» пришли представители американских прогрессивных организаций — рабочие, ученые, писатели, артисты, художники. Среди них были известный американский писатель Говард Фаст, которого Комитет по международным Сталинским премиям мира просил вручить Полю Робсону награду, кандидат в вице-президенты США на выборах 1952 года от прогрессивной партии Шарлотта Басс, секретарь Национального комитета прогрессивной партии США Болдуин, член Всемирного Совета Мира Уиллард Эпхаус, председатель Национального комитета Коммунистической партии США Уильям Фостер и многие другие представители передовой общественности США.

Торжественное собрание открыл Говард Фаст, предоставивший слово известному американскому ученому доктору Уильяму Дюбуа. В своем выступлении Дюбуа рассказал о жизненном пути Поля Робсона, о его борьбе за мир и лучшее будущее для американского народа. Он говорил о том, какая великая честь выпала на долю Америки, на долю негритянского населения, на долю Поля Робсона, который является одним из великих борцов за мир.

Была зачитана приветственная телеграмма, присланная на имя Поля Робсона советскими писателями Александром Фадеевым, Алексеем Сурковым, Константином Симоновым, Михаилом Шолоховым, Ильей Эренбургом, Николаем Тихоновым, Александром Твардовским, Леонидом Леоновым, Константином Фединым, Федором Гладковым, Федором Панферовым, Анатолием Софроновым, Борисом Горбатовым, Вадимом Кожевниковым, Борисом Полевым. Телеграммы поступили также от Китайского народного комитета защиты мира, председателя Союза польских писателей Леона Кручковского, из Франции - от г-жи И. Фарж и г-жи Эжени Коттон, от Бельгийского союза

защиты мира и других организаций и общественных дея-

Говард Фаст огласил телеграмму председателя Комитета по международным Сталинским премиям «За укрепление мира между народами» академика Скобельцына, а затем произнес речь, в которой, в частности, заявил:

«Не случайно почти весь мир считает Поля Робсона од ним из самых благородных и храбрых сынов Соединенных Штатов Америки. Он воплощает в себе самое лучшее в нашей стране. Он полностью отдал себя священной борьбе за мир. Он посвятил свою жизнь и деятельность, сердце и все свое будущее борьбе за мир и благосостояние человечества. Он начал мощную и благородную борьбу за свободу своего народа, борьбу за свободу человечества. В этой борьбе он, как великий гигант, возвышается над морем ненависти и лицемерия, холодного террора и жгучих репрессий, лжи и обмана».

Под бурные аплодисменты Говард Фаст вручил Полю Робсону диплом лауреата и золотую медаль. Горячо и взволнованно прозвучало ответное слово лау-

реата международной Сталинской премии мира Поля Робсона. В своем выступлении он сказал: «Сейчас я вновь говорю, как я не раз говорил прежде,

что я был, есть и всегда буду твердым и несгибаемым другом советского народа.

Сегодня борьба идет главным образом за мир, за то, чтобы многие народы жили вместе, за совместное существование многих образов жизни, и она требует все большего и большего от всех слоев человечества. Эти требования становятся все шире и глубже в Америке наших дней. Я недавно разъезжал по всей нашей стране. Я пел и разговаривал более чем с 80 тысячами американцев и канадцев — все они трудятся и борются за мир во всем мире. Десятки тысяч других американцев хотят мира. Они обеспокоены — обеспоноены тем, что сравнительно небольшая группа людей, находящихся у власти, говорит о мире, но открыто рвется к войне».

Мы публикуем сегодня в сокращенном виде статью Поля Робсона, написанную им в связи с присуждением ему международной Сталинской премии мира и помещенную в американской газете «Фридом».



Писатель Говард Фаст (слева) вручает Полю Робсону диплом лауреата и золотую Арагон (Франция) и медаль.

(Снимок принят по фототелеграфу из Нью-Йорка)

се, выдающийся датский гуманист, про- во - и, более того, долг - всех американ- о том, что фессор Джон Бернал (Англия), чилиен Паб- цев, кому дороги лучшие традиции нашей виться к войне против Советского Союза. ло Неруда, один из самых крупных поэтов страны, -- бороться за свое место в рядах нашего доблестного союзника. А вернувнашего времени, Ян Дембовский (Польша), прогрессивного человечества, участвовать шись домой, в Соединенные Штаты, я мог Михаил Садовяну (Румыния) и А. А. Фа- в движении вперед.

Я принимаю эту награду не только как гим миллионам людей во всем мире, котонатраду лично мне - это очень важно и рые борьбу за мир считают своим священя хочу это особенно подчеркнуть. Совет- ным долгом. А как только мы сольемся с ская газета «Правда» писала в передовой ними, мы будем говорить друг с другом и рассказывать правду друг о друге. Ибо «Имена новых лауреатов международ- только так мы сможем завоевать мир наро-

ных Сталинских премий мира еще раз дам. Я всегда настаивал — и намерен с еще большей силой настаивать в будущем на своем праве рассказывать правду, насколько я ее знаю, о советском народе: лноны людей всех рас и национальностей, его глубокой надежде на мир и стремленич к миру, о его трудовых усилиях, направленных к восстановлению того, что было разрушено войной, как, например, в историческом Сталинграде; рассказывать правду о героическом созидательном труде связанных узами дружбы народов Польши, Чехословакии, Венгрии, Албании, Румынии. Болгарии, великого нового Китая, Корейской Народно-Демократической Республики; мужественно и до конца разоблачать ложь, которая нескончаемым потоком льется со страниц реакционной печати.

> Мы можем говорить и разъяснять, что значит сосуществование. Для нас это значит жить в мире и дружбе с обществом иного рода, обществом, основанном на полном морально-политическом единстве народа, обществом, где народ стал сам хозяином своей судьбы, где навсегда уничтожены культурная отсталость и нищета, где в рамках нового социального строя, растет и развивается поколение новых людей, не похожих на прежних.

Рассказывать об этих истинах, нести через границы свои руки миллионам бор- эту правду в массы составляет важную цов за мир во всех других государствах, часть нашей работы по организации широчтобы вместе с ними слиться в одно мощ- кого и мощного движения сторонников миное движение. Постепенно для нас стало ра в Соединенных Штатах,

придает силы нам здесь, в Америке. Пра-1 стые люди Америки, если поставить ных Штатах.

перед ними прямой вопрос: мир или война? - выскажутся за мир. Как ни старались враги мира опутать ложью как ни разжигали они военную истерию в нашей стране, миллионы американцев подписались под Стокгольмским Воззванием; миллионы других хотели его подписать. На каждом шагу убеждаешься в том, что огромному большинству нашего народа мысль об агресужас и отвращение.

Именно потому, что американцы глубоко привязаны к миру, верхушка правякласса нашей страны и развернула, начиная с 1945 года, кампанию истеричепропаганды целью отравить сознание американского народа ложью о грозящей ему якобы «опасности с Востока». Еще не перестала литься драгочеловеческая кровь на полях сражений против фашизма, как в Америке уже началась эта кампания. Я сам был в Европе

в 1945 году, я нел там для американских солдат. И уже там мне приходилось слышать откровенные разговоры

Америка должна готонаблюдать, как все больше усиливались Мы должны присоединиться к тем мно- преследования сначала против руководителей коммунистической партии, а потом против всех честных антифацистов ...

Американский народ теперь все лучие начинает разбираться в этой политике, которая бросает прямой вызов силам мира в нашей стране. Если мы будем действовать быстро, правильно и смело, то мы сможем выковать у нас мощный всенародный фронт мира. Скрытые, но все более нарастающие в народе чувства можно организовать в огромную силу...

Сейчас негритянский народ в США виимательно следит ва освободительной борьбой угнетенных народов Африки и Азии. Он вплит, как в Организации Объединенных Наций Соединенные Штаты становятся на сторону империалистических держан Запада, чтобы помочь им вадушить национально-освоболительное движение народов колоний. Мы не можем не видеть, что только представители СССР и стран народной демократии отстанвают в ООН права и янтересы африканских и азиатских народов.

Я знаю, что если движение в защиту мира бросит смелый призыв негритянскому народу, то на стороне борьбы за величайшую для всего человечества цель окажется новая мощная сила. То же самое от носится, разумеется, и к рабочим и ко всем другим широким демократическим слоям нашего народа.

Да, вавоевать мир народам можно и необходимо. Нужно спасти человечество от ужасов третьей мировой войны. Сталинская премия мира, которую я получил, явится для меня стимулом к тому, чтобы с еще большей, чем раньше, энергией ра-Как и всякий другой народ, как отцы, ботать для дела мира, еще сильнее помоного движения в защиту мира, объединив- матери, сыновья и дочери в каждой гать укреплению и расширению рядов шего народы всех стран, может придать и другой стране, американский народ, про- победоносного движения за мир в Соединен-

Международные отклики

программа мира

программа «холодной войны» Миролюбивые народы ждут от происходящей сейчас 8-й сессии

Генеральной Ассамблен ООН эффективных практических мер. направленных на ослабление напряженности в международной обстановке, на укрепление мира и всеобщей безопасности. Народы требуют, чтобы перемирие в Корее стало исходным пунктом для мирного урегулирования международных проблем.

Выражая эти надежды и стремления всех миролюбивых народов, делегация Советского Союза внесла на рассмотрение Генеральной Ассамблеи проект резолюции о мерах по устранению угрозы новой мировой войны и по уменьшению напряжения в международных отношениях. Этот проект предусматривает безусловное запрещение атомного, водородного и других видов оружия массового уничтожения и установление строгого международного контроля за соблюдением этого запрета; сокращение вооруженных сил Соединенных Штатов, Советского Союза, Англии, Францин и Китая на одну треть в течение года; осуждение политики создания военных баз на чужих территориях; принятие мер к пресечению пропаганды вражды и ненависти между народами

Однако агрессивные круги стремятся не допустить дальнейшего ослабления международной напряженности. Американские империалисты попрежнему проводят в отношении других государств пресловутую «политику силы», политику диктата, запугивания и шантажа, грубого вмешательства во внутренние дела народов.

Выступая 17 сентября с речью на сессии Генеральной Ассамблеи ООН, государственный секретарь США Даллес приложил все усилия к тому, чтобы представить внешнюю политику Вашингтона в миролюбивом свете. Он божился, что США, дескать, «никогда не устанут в поисках мира»; он с наигранной торжественностью провозглашал, будто США «открыли двери особняка мира и пригласили Советский Союз войти в него»; он намекал на «эволюцию эйзенхауэровской внешней политики» и даже на то, что США «не будут сердиться», если их взгляды перестанут господствовать при решении международных вопросов.

Скажем прямо: эти демагогические заявления произвели вовсе не то впечатление, на которое рассчитывал Даллес. Лишь послушные сателлиты Вашингтона не замедлили выразить свой верноподданнический восторг и объявить речь Даллеса «примирительной», «умеренной» и т. п. В том же духе комментировали эту речь и некоторые органы печати монополий.

Все эти восторги объясняются довольно просто. Дипломатическая и газетная челядь Вашингтона пытается замазать провал американской «политики силы», политики, упорно проводимой заокеанскими противниками мира и мирного урегулирования международных проблем. Им дозарезу необходимо утихомирить ту бурю критики и повсеместных протестов, которая была вызвана агрессивными и провокационно-воинственными заявлениями того же Даллеса, сделанными незадолго до открытия сессии Генеральной Ассамблеи, а именно — 26 августа в речи на собрании Американской ассоциации юристов, 2 сентября на съезде фашистского Американского легиона в Сент-Луисе и в других выступлениях. Отклики мировой общественности на эти выступления прозвучали, как уже известно, резким осуждением американской политики. Они свидетельствовали о быстро растущей международной изоляции Соединенных Штатов.

Именно учитывая все это, подручные государственного департамента из числа латино-американских и иных политиков, а также пресса «большого бизнеса» и попытались представить речь Даллеса от 17 сентября как свидетельство некоего смягчения «жесткого курса» Вашингтона, как признак мнимого желания США пойти навстречу требованиям ослабления международной напряженности. Но подобные попытки тщетны.

Не к ослаблению, а к новому обострению напряжения ведут такие действия, как упорное противодействие США восстановлению законного представительства Китая в ООН, подкоп государственного департамента под Устав ООН, уаколобая политика в вопросе о составе политической конференции по Корее, отнюдь не способствующая успеху этой конференции, усиление американского нажима на страны Западной Европы, противящиеся воссозданию германского вермахта, и тому подобное. Весьма характерно, что в речи Даллеса было немало славословий по адресу Атлантического и других агрессивных блоков, сколоченных за последние годы американскими политиками, однако в ней не было ни слова о необходимости запретить атомное и водородное оружие, сократить вооруженные силы, прекратить гонку вооружений.

Отклики зарубежной печати говорят о том, что мировая обшественность вовсе не склонна рассматривать речь Даллеса, как некий анонс о каких бы то ни было подлинных переменах в политике Вашингтона. Так, шведская газета «Стокгольмс-тиднинген» пишет, что 8-я сессия Генеральной Ассамблеи началась под знаком сильнейшего давления со стороны Соединенных

«Внеочередная сессия ООН в прошлом месяце, которая занималась исключительно корейским вопросом, -- напоминает газесивной войне внушает та, вынуждена была принять решения, продиктованные Соединенными Штатами, несмотря на то, что большинство членов ООН фактически занимало другую позицию». На фоне всего этого речь Даллеса, указывает «Стокгольмс-тиднинген», ожидалась с большим интересом. «Ожидали, что Соединенные Штаты полностью разъяснят свою позицию, внесут некоторые положительные предложения, которые могли бы быть истолкованы как ответ на многократную инициативу советской стороны». Однако, продолжает газета, прочитав речь Даллеса, «остаешься разочарованным, если не сказать озадаченным. Другими словами, Даллес не внес ничего нового, он не внес ни одного конструктивного предложения». Английская лейбористская газета «Дейли геральд» замечает: «Мы не видим возможности положить конец напряженности в международной обстановке, если Америка настоятельно выдвигает широкие требования в качестве предварительного условия для переговоров».

Зарубежная печать признает, что речь Даллеса отнюдь не продвинула вперед решение дальневосточных проблем. Газета «Нью-Йорк пост» констатирует в связи с этим, что делегации азиатских стран отнеслись к речи Даллеса «с большой сдержан-

Еще более прямо и ясно высказалась на этот счет датская буржуазная газета «Информащон». В передовой статье от 21 сентября она писала: «Соединенные Штаты настойчиво поддерживают продажный режим Ли Сын Мана в Южной Корее, режим, который совсем не популярен в Азии. Соединенные Штаты отталкивают от себя страны Азин тем, что отстраняют их, в особенности Индию, от переговоров о проблемах Дальнего Востока, причем делают это, не считаясь с мнением своих западных союзников. Соединенные Штаты мешают западному миру проводить реалистическую полнтику по отношению к Китаю, а с Китаем нужно обращаться, как с великой державой, какой он на самом деле я является».

Таким образом, ни сама речь Даллеса, ни восхваление этой речи присяжными пропагандистами политики Вашингтона не изменили отрицательного отношения к этой политике со стороны мировой общественности. Этой агрессивной политике, которую нельзя характеризовать иначе, как программу расширения «холодной войны», Советский Союз, поддерживаемый всем миролюбивым человечеством, противопоставляет политику мирного урегулирования спорных проблем, политику подлинного международного сотрудничества и упрочения мира во всем мире.

ЛИТЕРАТОР

Советские люди о Робсоне

Поля Робсона, замечательного артиста, выдающегося американца, неутомимого борца за мир и взаимопонимание между народами, знают и любят в нашей стране. У кого из советских людей не дрогнет радостно сердце, не вспых-

нет на лице дружеская улыбка, когда по радио раздается голос Поля Робсона? Тысячи писем присылают советские граждане в Главное управление радионнформации Министерства культуры СССР, в редакции газет, стремясь выразить свои дружеские чувства Полю Робсону. Эти письма - подлинный голос простых советских людей, не только восхищающихся талантом выдающегося артиста, но и выражающих свою дружбу и солидарность с Робсоном — защитником угнетаемых расистами народов, выдающимся борцом за мир. Вот некоторые из этих писем.

«Мы, семья простых советских людей,—говорится в письме семьи Сиротиных (г. Уфа), - передаем горячий привет другу советского народа, непреклонному борцу за мир во всем мире, великому артисту Полю Робсону и пожелания увидеть свой народ идущим к счастливой и радостной жизни».

«У нас в семье все любят Поля Робсона, — пишет врач тов. Авакумова (ст. Ясиноватая). -- Особенно мне нравится дуэт в исполнении П. Робсона и И. Козловского, который звучит как символ дружбы народов, независимо от их национальной принадлежности. Да, это возможио только в нашей стране. Такой концерт воспитывает и еще больше подымает в каждом из нас благородное чувство любви и преданности Родине. Желаю Полю Робсону много сил, здоровья и успехов в его благородном служении прогрессивному человечеству».

Самоотверженную деятельность Поля Робсона и других американских сторонников мира советские люди расценивают как вклад в борьбу миролюбивых народов за мирное урегулирование спорных международных проблем, за предотвращение угрозы новой войны.

«Сам я — партизан, участник Великой Отечественной войны, инвалид 2-й группы. У меня был сын, комсомолец, ушел добровольно защищать Родину. 2 февраля 1945 года он был зверски замучен фашистскими полчищами, - рассказывает в своем письме тов. Митрушкин (г. Киров). - С горячей радостью слушал я концерт Поля Робсона. И до чего я доволен тем, что великий негритянский борец за свободу и мир для всего человечества выступает против врагов мира, за счастливую жизнь».

ЕЩЕ РАЗ О ГОСТЕПРИИМСТВЕ ГОРОДОВ

Я работаю экономистом в Министерстве вультуры СССР. Несколько раз в год мне приходится выезжать в командировки. бы я ни вхолил в городскую гостиницу, меня, как правяло, «Мест нет». Часто это было понятно и без выселяют всех из номеров». таблички, особенно ночью. Если в вестипаршь:

— Мест нет и не жлите.

вак незваного гостя.

- Что же делать, где переночевать?

--- Не энаю. быть в положении погорельца? Он приехал в город по важному делу, а его встречают,

3. Степанченко — одно из читательских наты, целые этажи!... писем, в которых высказывается резкое служивает серьезного внимания.

приезжие, о медвежьих углах, откуда люди не выезжали в течение всей своей жизни. Советские люди едут в командировки, в отпуска, едут работать и отдыхать. И первое, что необходимо им на новом месте, -- это гостиницы.

Как же встречают наши города приезжих? Вот что сообщают корреспонденты «Литературной газеты».

ванов: «Думаюм не о том, как принять че- не раньше, чем через десять лет... довека, а как спровадить».

дцать гостиниц. За годы пятилеток город тов. Проскурин, и председатель Воронежнеузнаваемо выгрос, теперь это столица ав- ского облисполкома тов. Корнеев, и Грозтономной республики, крупный промышленный центр и речной порт, но число гостиниц сократилось в пять раз -- сейчас их всего три. 30 процентов всей жилой ных гостиницах немалое число комнат заплощали занято в них постоянными жильцами. В гостинице «Казань» в 32 номерах живут артисты местного театра. Когда в городе происходят пленумы, совещания, в отлагательное! Это даст несколько тысяч ваполненные комнаты гостинип вселяют дополнительных жильцов. Это насывается не выход из положения. Куда более решиздесь «подселением на диваны».

Мозырь — промышленный и культурный центр белорусского Полесья, Здесь одна гостиница на 60 мест. Ежедневно приезжают десятки командированных, и они вынуждены искать ночлет в частных квартирах. Горсовет свыжся с этим...

И в старинном волжском городе Кинешме, и в бурно растущем Запорожье, и в Куйбышеве, Актюбинске, Хабаровске, во мнотих областных и районных центрах нет постаточното количества гостиниц, которые могли бы принять всех гостей города.

строились наши города, воздвигнуты десят- график этот очень скоро был сорван. Орел, козяина. Очень часто гостиницы находятся ви тысяч новых домов, но люди, когда-то по Ярославль, Калуга, Керчь. Южно-Саха- у них на положении пасынков. Забывают необходимости занявшие комнаты гостиниц линск — все эти города уже вряд ли сда- о долге гостеприимства, о том, что «гостюпод жилье, до сих пор не получили квар- дут гостиницы в срок. стигутов, да разве только им горсоветы мают мало.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

бюле людно и приезжие коротают ночь, службы провожу в командировках, и рамке с описью имущества, находящегося устроившись на стульях, положив головы сколько в этих командировках погиб- в комнате, такая рамка висит на стена на стол, или дремлют, сидя на чемоданах, до дорогого времени! Не говорю уже номера 635, где я жил в январе этого года. значит места в гостинице не жди. Про- о недоспанных часах или целых нобыешся к окошку и действительно услы- чах и о том, что не смог в Сталинабале познакомился на перепутьях разных команпойти в театр, а в Краснодаре не побывал дировок. Некоторые из этих знакомств прев музее. Главное, что я не смог в том же вратились в дружбу — в беде люди легко Сталинабаде использовать полностью время сходятся. И, кажется, не было срекомандировки для полезной работы толь- ди них ни одного, который не жаловалко потому, что последние дил ютился кое- ся бы на наши гостаницы. Впрочем, один После такого приема охватывает тоскли- где и кое-как. И так во многих городах — из моих друзей как-то рассказал мне, что и вое чувство неприкаянности. И обида — вместо того чтобы спокойно работать, то и Туле и Иванове он сразу же по приезде почему в командировке человек должен дело возвращаенься к мысли: «А где же я в гостиницу стал обладателем ключа от отбуду сегодня ночевать?»

ницу. Но этого мало. Необходимо, чтобы на мой взгляд, пошли по правильному пу-В прошлом году меня попросту высели- приехавший мог умыться, принять душ, ти -- пусть комната поменьше, зато кажли из одной сталинабадской гостиницы, так почитать свежие газеты и журналы. И вот дому — своя... как нужны были места для участников еще что: как бы так сделать, чтобы номер совещания клонкоробов. Товарищ, который гостиницы похож был на настоящее!

000

недовольство состоянием дел с гостиница- дерации занято постоянными жильцами и что вас волнует, это ночлег. Ольховатками во многих городах. Авторы писем пра- организациями 70 бывших зданий гости- крупный центр области, здесь большой вы - вонгоос о гостиничном хозяйстве ва- шиц. В Якутске умудрились даже занять сахарный комбинат. Но попробуйте найти часть гостиницы, сданной в эксплуа- «номера для приезжающих» — их нет. В нашей стране давно забыли о сонной тацию только в прошлом году. Чет- Негде отдохнуть, поработать. То же в Митпровинции, куда годами не заглядывали вертая часть гостиничного фонда 14 круп- рофановке, Рамони, Синих Липягах». нейших городов республики — таких, как | Есть в нашей стране много мест, кото-Владивосток, Красноярск, Иркутск, Новоси- рые связаны с именами крупнейших пасабирск. Челябинск, — отдана различным ве- телей, музыкантов, ученых. Эти места чадомствам и жильцам.

ших гориспольюмы этих городов осво- паломничество происходит в усадьбу Льва бодить гостиницы. В Министерстве комму- Пиколаевича Толстого - Ясную Поляну: нального хозяйства РСФСР хранится в ежедневно приезжают сотни человек. Готолстых папках переписка с городами по стиницы же вдесь нет. Поэтому приехавповоду освобождения гостиниц от постоян- шим надо вечером отправляться ночевать Накануне Великой Отечественной войны ных жильцов. Вот одно из очередных обе- в Тулу... в Воронеже было шесть гостиниц. В 1942 | щаний. — пишет председатель Совета Мигоду, во время вражеского нашествия, го- нистров Дагестанской АССР: «В результате индивидуальным проектам. Создаются и род был сожжен. Сейчас в Воронеже — принятых мер за последнее время (то есть | две гостиницы, причем в одной из них — за три года. — Ред.) в гостинице «Дагегостинице «Воронеж» — 22 номера заняты стан» освобождено от постоянных жильцов постоянными жильцами. Эти гостини- семь номеров. Принимаются все меры к цы обслуживают главным образом участии- освобождению гостиницы от оставшихся ков различных совещаний, и тогда «неор- жильцов и учреждений». Если работа буганизованных» жильцов принимают на дет итти такими же темпами и впредь, то украсит его, и индивидуальные проекты «проживание с ограничением». Как говорит присзжающие в Махачкалу смогут пользодиректор гостиницы «Воронеж» тов. Ду- ваться всеми номерами местной гостиницы

Примерно так «принимают меры» а Сорок лет назад в Казани было пятна- председатель Горьковского горисполкома ненский горсовет, и Новосибирский, и Иркутский. С Ярославского же облисполкома вообще спрашивать трудно - в местнимают сами работники облисполкома.

Освобождение всего гостиничного жилого фонда от постоянных жильцов - дело безкоек. Но освобождение номеров, конечно, тельно и настойчиво следует сооружать новые здания гостинии.

Вот Хабаровск — столица богатейшего края, а на весь огромный город — 236 мест одной единственной гостиницы. Во- курортных городах гостиниц облегченного семь лет в Хабаровске законсервирована тина, которые могли бы работать с мая до стройка начатого еще в 1936 году здания октября, когда на юге особенно много отгостиницы на несколько сот номеров.

Плохо и очень медленно строит гостинацы главный подрядчик Министерства ком- огромный дом, в котором живут десятка мунального хозяйства РСФСР — Министер- тысяч людей. И дому этому необходим заство жилищно-гражданского строительст- ботливый, умелый хозянн. К сожалению, ва. Четыре месяца назад министры — тов. республиканские министерства коммуналь-Сурин и тов. Проферансов — подписали ното хозяйства, которые везают гостина-Война окончилась восемь лет назад. От- график ввода важнейших зданий. Но цами, не всегда выполняют роль такого

тир. Больше того, все эти годы заселе- Интересна и география гостиничного веты. ние гостиниц продолжалось. Гостиницы строительства. Где строят? В областных превращены в своеобразный резерв жилой центрах, в крушных промышленных горо- ных Советов можно и необходимо в блиплощади гориспольома. Артисты, ответ- дах строят по специальным проектам жайшее время добиться перелома в темнах стренные работники, приехавшие из дру- большие, многоэтажные здания. А о гости- строительства гостинии, гих городов, преподаватели местных ин- нице районного центра в министерстве ду-

жилье. Чтобы белье не напло особым «гостиничным» запахом, чтобы не стояли на простынях и полотенцах огромные черные штемпели, чтобы не светила тусклая лампочка до трех часов ночи, а в столах не встречала висящая над окошком дежурного | приютил меня в тот вечер, сказал мне: «А | валялись протнившие групп, оставшиеся администратора аккуратная таблячка у нас всегда так — как совещание, так и от прежних жильнов. Не повесит же пиректор ленинградской гостиницы «Москов-Немало дней в году я по долгу своей ская» у себя в квартире листок бумаги в

> Много у меня товарищей, с которыми з дельной, хоть и маленькой, но удобной для Каждый приезжий отмеет право на гости- работы и отлыха комнаты. В этих городах,

3. СТЕПАНЧЕНКО, экономист Министерства культуры СССР

ОТ РЕДАКЦИИ. Письмо экономиста педрой рукой раздавали гостиничные ком- Между тем вот что пишет в редакцию читатель М. Трубников (Воронеж): «Вы Сейчас только в городах Российской Фе- приезжаете в районный центр, и первое,

> сто посещают экскурсанты. А остановиться Немало было постановлений, обязывав- переночевать им обычно негде. Настоящее

Почти все гостиницы строятся сейчас по утверждаются эти проекты годами, забирают много денег, времени, сил. Говорят, гостиница должна быть вписана в архитектурный ансамбль города. Что ж, это верно - здание, построенное с учетом всех архитектурных особенностей города, конечно, для фрупного города необходимы. Но гостяница может быть красивой и удобной, будучи построена и по типовому проекту. Такие проекты тем более нужны для областных и районных центров, гле в ближайпие годы должно развернуться массовое строительство гостиниц. Ведь можно же создать пять-шесть различных вариантов

гостиниц на 100, 150, 200 мест... Типовой проект — основа массового строительства. Между тем институт «Гипрокоммунстрой» создал ва последние годы всего лишь один типовой проект гостиницы на 50 мест. «Никто типовым проектированием не занимается» — таково чистосердечное признание директора института тов. Григорьяна.

Типовые проекты нужны не только для больших, кашитальных зданий. Почему, например, не подумать о строительстве в

Гостиничное хозяйство страны — это красное место», и многие городские Со-

Общими усилиями министерств и мест-

Табличку «Мест нет» должно ваменить гостеприимное «Добро пожаловать!».

Дмитрий ГУЛИА, народный поэт Абхазии

Стихи

для детеи

1. HA MOPE

В Москве Уже осени ранней приметы... У нас еще солнце, У нас еще лето.

И если Наскучили горы вокруг, Есть Черное море, Хороший наш друг.

А сколько детей на его берегу! Я многих, ребята, назвать вам могу: Танюша, Тамара, Нателла, Зульфара, Петро, Михаил, Зураб, Исманл, Кастусь и Алёнка, Ванюша и Смел, А всех я запомнить, друзья, не сумел

От жгучего нашего солица черны, Ребята смеются у самой волны.

Воду колыша, В сторонке от пальм, Винограда и вишен, Цветов и садов, Что плодами покрыты, Родной черноморский Корабль знаменитый. Высокий, сверкающий, Мощный, красивый, Большой теплоход Под названьем - «Россия».

Проходит вдоль берега,

И машут ручонками С пляжа, с бульвара Танюша, Тамара, Нателла, Зульфара, Петро, Михаил. Зураб, Исманл, Кастусь и Алёнка, Ванюта и Смел.

Чудесно в горах — и на вольном У самого синего Черного моря.

А всех я запоминть, друзья, не сумел

2. ТРОПИНКА ТУРИСТОВ

Есть тропинка на горе лесистой, По тропинке той идут туристы.

И никто не обойдет сторонкой Родинчок на этой тропке тонкой. Словно приглашает-пей, прохожий!-Родинчок, на зеркало похожий.

Кто пройдет тропинкой — тот нагнется И всегда из родинка напьется. Вот пришли ребята из столицы — И свои в нем увидали лица.

Отразились в нем попеременно Белорусы, латыши, туркмены. А за ними следом и другие Наши люди - братья дорогие.

Мал родник, но он течет, не тужит, Он со всей большой страною дружит.

3. МАШИНА

Что плывет там, выше тучи, И грохочет, словно гром? Что сверкает там, над кручей, Ослепительным огнем?

То машина на вершину К нам спешит во весь опор, И горят глаза машины, Словно молнин средь гор.

Это славный город Горький Преподнес подаров нам... Шла машина в степь на зорьке, Нынче мчится по горам. Мчится быстро, без опаски, Как крылатый конь из сказки.

Перевел с абхазского

B ICKAREHHOM CBETE

по своему оригинальному профилю этногра- няков и батраков, закабаленных кулаком. тием его быта и материальной культуры.

Отдельные экспонаты музея рассказывают о жизни и быте латышей в XVII--XIX веках. Внимание привлекает врытый в землю во дворе лютеранской церкви «позорный столб» — памятник средневсковой инквизиции. Здесь перед началом богослужения наказывали крестьян, «провинившихся» перед барином-помещиком. Живой интерес вызывает курная изба латгальского бедняка. Насквозь прокопченная, с крошечным окошком, убого обставленная, она служила жилищем большой батрацкой бражали иноземных колонизаторов благосемье. В таких хатах коротали свой век детелями латышей, пропагандировали обмногие тысячи латышских белияков и раз жизни немецкого юнкерства. Эта батраков, зверски эксплуатируемых немец- «трактовка», искажающая историю лакими баронами, пасторами и кулаками.

Интересные, впечатляющие экспонаты! Ныне. Но почему же они так скупо представлены здесь? Ответить на этот вопрос помогает сама история музея.

Музей был основан в 1924 году. Идея его создания принадлежала латышским буржуасным этнографам, трубадурам «национальной исключительности латышей». Они преследовали цель — доказать, что латышский народ не знал подневольного труда и имущественного нераженства, что ему якобы свойственна общность классовых интересов.

Буржуазные историки пытались перечеркнуть поллинную историю мужественного и талантливого латышского народа, его многовековую борьбу со своими поработителями и подменить ее дживыми идиллическими картинами «извечного мира и благоденствия», якобы царивших в латышской деревне. Они стремились уничтожить все, что могло бы напомнять о великой дружбе латышокого и русского народов. истоки которой уходят в глубь веков.

В музее возводились преимуществения те постройки и собирались те предметы быта, которые утверждали незыблемость кулацко-хуторского уклада и давали извращенное представление об историческом прошлом Латвии. В экспозициях музея нашел воплощение вздорный вымысел буржуазных националистов о якобы присущей латышам склонности к индивидуализму, к хуторской обособленности и вамкнутости.

Буржуазные историки пытались замолчать или, если это им не удавалось, из-XV веке латыши жили в деревнях и селениях, что процесс выделения на хутора был навязан им оствейскими баронами н местными феодалами-крепостниками.

Неменко-фанцистские оккупанты разграбили часть музейного козяйства, растащили некоторые экспонаты. После освобождения Латвии Советской Армией работники музея собственными силами привели в порядов разрушенные экспозиции. В музей была перевезена латгальская курная изба, поставлен старинный клев. Сотрудники его выполнения. Можно ли откладывать на проделали большую работу по реставрация памятников и экспонатов. Но экспозиции музея нуждаются не в робких, частных ноправках, а в коренных изменениях.

Олно из центральных мест в мужее занимает хутор крупного курземского кулака. Просторный дом с многочисленными комна. тами и хозяйственными службами, рядом с

В десяти минутах езды от Риги, на бере- | ним — добротные надворные постройки: гу живописного озера Югла, раскинулся скотный двор, клеть с вместительными лагустой парк. Стройные сосны, песча- рями, баня. То же самое мы виные дювы, поросшие мелким кустарником, дим в видземской и земгальской усадьсвежий приморский воздух... Здесь распо- бах. Но здесь нет ни одного экспоната, ко-Государственный музей народного торый бы давал подлинное представление Датвийской ССР — единственный о тяжелой доле латышских крестьян, бел-

фический заповедник в стране. По воскре- А вот как представлена в музее экспозисеньям сюда приезжают сотни рижан, гос- ция латгальского двора. Хозяйство Латтати из братских республик. Они знакомятся лин было наиболее отсталым в Латвии. Бос историей латышского народа, с разви- лота и топи плотным кольцом окружали крошечные крестьянские наделы. Голод и нищета были извечными спутниками датгальцев, Мрачные, полуразвалившиеся кибарки и вемлянки служили жильем подавляющей части хлеборобов. Межлу тем музей экспонирует латгальский двор с иконами в позолоченных ризах, с «красным углом» и отменной мебелью, явно принадлежавшей богатею, а не безняку.

Националистическое охностье в Латвин всячески пресмыкалось перед своими немецкими хозяевами. Создатели музея изотышского народа, не исправлена и по-

Существенный недостаток музея состоит также в отсутствии экспозиций, характеризующих быт датышских рабочих и ремесленников. В этом опять-таки проявилась националистическая установка организаторов музея. Как известно, Ульмание и его прихвостни старались превратить Латвию в аграрный сырьевой придаток империалистических госуларств. Быт рабочих и ремесленников мало интересовал националистическую верхушку.

За годы советской власти латышский народ стал полновластным хозяином и творцом своей жизни. Латышская деревня бесповоротно вступила на колхозный путь. Навеки исчезли курные избы. Ик место заняли благоустроенные колхозные кома. Радостные песни зазвучали на древних берегах полноводной Даугавы. Но ни один экспонат музея не рассказывает о жизни Советской Латвии.

У входа в музей стоит приземистое, полутемное влание бывшей корчмы. В одной из ее комнатушек небрежно наклеены на стены пожелтевшие фотографии, изображающие тракторы, сенокосилки, комбайны н т. д. Администрация музея называет этя фотоснимки... «выставкой о лостижения» сельского хозяйства в Латвии».

Надо ли говорить, что эта выставка даже в слабой степени не отражает тех огромных преобразований, которые произошли в латвийской деревне, не дает представления о сеголняшнем дне здешних колхозов.

Музей нуждается в серьезной помощи. Но республиканские учреждения, в первую вратить тот неоспоримый факт, что еще в очередь Главное управление культурно-просветительных учреждений Министерства культуры Латвийской ССР, не уделяют музею никакого внимания. В планах Институга этнографии и фольклора Академии наук Латвийской ССР немало пунктов об оказании научной помощи музею, но деловой ваботы о нем нет и влесь.

Руководители музея в прошлом году разработали перспективный план работы на ближайшее лесятилетие. Это хорошо. Вызывают серьезные возражения лишь сроки десять лет то. что необходимо сделать в ближайшее время?

Экспозиции музея находятся в резком противоречин с тем, что составляет истинное содержание истории, быта и материальной культуры латышского народа.

В ГЕХТ, Р. ЯНСОН

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«ВТЭК И ЖИВОЙ ЧЕЛОВЕК»

тов. Муравьева сообщила редакции, что разработать конкретные предложения о костатья под таким заголовком, опубликован- ренном улучшении работы ВТЭК, предусмотная в «Литературной газете» 27 августа, об- рев в них: изменение сроков освидетельствосуждалась на заседании коллегии мини- вания инвалидов, значительное сокращение

но и своевременно поставлен вопрос о организационного руководства ВТЭК со стосерьезных недостатках в обслуживании роны Управления врачебно-трудовой эксперграждан комиссиями экспертизы.

Коллегия поручила Управлению врачебно- обеспечения.

Министр социального обеспечения РСФСР грудовой экспертизы в трехнедельный срок времени, необходимого для прохождения Коллегия признала, что в статье правиль- ВТЭК; меры по улучшению методического и врачебно-трудовой тизы и министерств автономных республик, областных и краевых отделов социального

Перед отъездом

По-разному прихо-**— дят люди к своему**

Анатолий ЗЛОБИН

Полина Духина считала, что она совер-

дый на ее жесте поступил бы точно так же, все более неприятным... как поступила она. Поэтому Духина чувстнеожиланно оказалась.

полей Лухина входила в подъези здания должна откликнуться на призыв партии. зяйственным производством. Ознакомив-Министерства сельского хозяйства и заго- Она будет агрономом машинно-тракторной шись с постановлением Пленума Иентральтовож СССР, поднималась в кабинке лифта станции. Хорошо бы попасть в такое место, ного Комитета, Гречуха сделал окончательна шестой этаж, проходила по длинным ко- где есть сады, тогда просто замечательно!.. ный выбор. Что же, как парторт управридорам и открывала дверь с маленькой табличкой; «Отдел садоводства и виногра- ложила заявление на стол начальника производство, а сам останется в стороне? Mapcyba».

Здесь она аккуратно подшивала в папки сводки с мест, составляла отчеты и по- Филипповна? — спросил начальник. кавала их на подпись начальнику. Иногда Лухина отвлекалась на минутку от своих сын, три годика, муж - аспирант, занятий и с грустью смотрела на красивые муляжи мичуринских плодов, расставленные на полочках. Восковые и парафиновые яблоки и ягоды пробуждали невеселые мысли. Когда-то она сама выращивала души- новой работе. стые, сочные яблоки в Сибири, где Потом муж ношел учиться в аспирантуру мы ничего особенного еще не сделали. Вот, грамму на имя министра. Может, еще кого Всесоюзното института животноводства, когда сделаем... Приезжайте в гости, на яб- с собой прихватите? она оставила свои яблоки, переехала в локи, которые я выращу. Москву и стала служащей, винтиком в ог-

ромном министерском аппарате. А ведь в Сибири ее имя гремело среди садоводов. Духина до сих пор бережно хранит вырезку из газеты «Советская Сибирь», где помещена ее фотография: невысокая улыбающаяся девушка стоит среди гор спелых яблок, выращенных ею. Она выращивала мичуринские стланцы. Олно ся и вырос. Работал в колхозе. В те вреее яблоко, душистый белый налив, весяшее 480 граммов. пропутешествовало по

26 сентября 1953 г.

Выход ей подсказали постановление Пле-

— Вилите ли, у меня семья: Сережа, учится... Хотелось бы недалеко от него, в Московской области.

же не сидится на месте. Он спешит поскорее сдать дела и уехать рабо-

тать в деревию. Этим летом Алексей Несторович был в командировке на Полтавшине. В Яготинском районе Полтавской области он родил-

№ 114 | станции. МТС — первой категории, имеет как повысить производительность машин... | не больше.

колхоз, обслуживаемый станцией, ни одна тает, что об этом еще раво писать: тракторная бритада не выполнили в этом дировке он убедился в этом воочию.

Там же Гречука слушал передаваемую по вует себя неловко и даже слегка растерян- нума ЦК КПСС и доклад Никиты Сергееви- радио речь товарища Маленкова на сессин но от того внимания, в центре которого ча Хрущова, которые она с волнением про- Верховного Совета. Уже тогда у него зарочитала в газете. Теперь сомнений нет. дилась мысль, что хорошо бы вернуться ему В течение года каждое угро с потоком Пусть она и беспартийная, но она в деревню, вплотную заняться сельскохо-Немножко волнуясь, Полина Духина по- ления он будет призывать других итти на Знания и опыт у него есть: вель во время - Куда же вы хотите теперь, Полина войны он работал директором машиниютракторной станции.

Реписно! Гречуха позвонил из Москвы секретарю Полтавского обкома партии: — Андрей Спиридонович, возьмете ме-

ня директором Потокской МТС? - Ясно. Будет сделано. Можете не бес- Через два дня в кабинете Гречухи разпокоиться. Желаю вам успеха в вашей дался ответный звонок. Говорил секретарь

— Скорей бы поехать, — говорила мне | — Товарищ Гречуха, сегодня состоя-Новосибир- Лухина, заканчивая свой рассказ. - Чего лось решение бюро по вашему вопросу. сельскохозяйственного института. время терять? И что о нас инсать? Вель Утвердили единогласно. Посылаем теле-

Алексею Несторовичу Гречухе то- основательно. Сходить к министру, по- зать практикам ни новых форм организа- — Поехали бы вы со мной главным Но это — исключение. На всю Москву просить ремонтную летучку для МТС, де- ции сельскохозяйственных работ, ни путей агрономом... нег на капитальное строительство. В бу- снижения их себестоимости, ни способов фете Гречуха встретил Климова, началь- улучшения эксплуатации машин. Он понял, возглас. ника одного из отделов:

-- Григорий Николаевич, поехали бы со мной главным зоотехником?

чухе — попросил взять с собой.

более ста тракторов, но отстает: ни один Но, как и Полина Духина, Гречуха сча- Постановление сентябрьского Пленума; Совещание скоро заканчивается. У Лак-

году плана. Машины в запущенном состоя- жизнь, тогда, пожалуйста, приезжайте помногим сибирским вы- нии. Квалифицированных кадров не хва- смотреть. Однако не думайте, что я смот-Подобного не тает. Будучи начальником отдела подбора рю на будущее только сквозь розовые очна полочках и подготовки кадров одного из главных ки. Знаю, будет тяжеленько. Будут и нешает простое, естественное дело, что каж-, восковых яблок становился для Полины листов дело обстоит неважно. В коман- ное — руководство к действию у нас есть. Замечательное руководство - постановле- окончательно. ние Плонума ЦК.

> ства приходят все новые люди. Говорит Василий Батурин:

направить на работу в МТС.

стовской области.

Из научной командировки аспирант при- шин. Огромные задачи... вез большой материал, который на кафедре был признан хорошим. Только один человек остался недоволен полученным жа-Итак, решено. Только делать надо все научной работы. Батурин не мог подска- ным:

Они сели за столик; завязался серьезный дил в министерство и с юношеским пылом это вам честь и хвала. Вами интере- ждет большая благородная работа. мена район считался передовым, а сейчас разговор, Климов не сказал ян да, ня нет. уселся за канцелярский стол. Немного по- суются сотим работников нашего мини- Вчера их были единицы, сегодня — депотерял былую славу, урожан собирает А на другой день он пришел к Гре- требовалось времени, чтобы понять, что и стерства, решающих сейчас важный вопрос сятки, завтра будут сотни, послезавтра-Побывал Гречуха п в Кременчугском У Гречухи давно вынашиваемые, смедые жизни. Сидя за столом, он мог получить и новых наших задач, о новых перспективах.

что слишком еще мало знает жизнь.

сельского хозяйства, оно решает такпомогает им полностью раскрыть все свои для муляжей. Тонкий, управлений министерства, Гречуха и рань- удечи и неприятности. Но уверен в одном: силы и способности на новом поприще тру-— Но научной работы я ин в коем и слаженно.

случае не брешу, говорит он. Н В партийный комитет министер- слишком люблю свое дело, чтобы не стараться развить его дальше в меру способностей. Жена коя тоже аспирантка. Решя-— Коммунистической партии я обязан ин ехать вместе. Возьмем с собой книги всем, что есть счастливого в моей жизни. Будем работать и вести исследовательскую Партии принадлежат мои знания. Прошу работу. Трудно представить даже, какие перспективы раскрываются перед нами. шофера. Она кочет работать вместе со Василий Батурив в прошлом году окон- Сколько вопросов надо решать! Взять коть мной в Мурманской области. чил с отличием Сельскохозяйственную такой пример: если снизить себестоимость. А вот молодой инженер К. Два года академию имени Тимиризева и был остав- тракторных работ хотя бы на один рубль назад он окончил Институт механизации лен в аспирантуре на кафетре организа- с гектара, то в масштабах страны полу- и электрификации сельского козяйства, ции социалистических сельскохозяйствен- чится экономия в размере десятков мил- получил было назначение в Белоруссию, ных предприятий. Для научного исследо- лионов рублей. А повышение хотя бы на но с помощью знакомого сумел остаться в вания вопросов организации работ он по- один процент коэфициента полезного вре- Москве. Теперь К. понял, что поступил неехал в опорно-показательную Медвелов- мени работы тракторов — он теперь еще правильно, и подал заявление с просьбой скую машинно-тракторную станцию Ро- низок — равнозначно вводу в строй, по направить его на работу в МТС. меньшей мере, десятка тысяч новых ма-

4. го вомитета Андриан Митрофано-Заместитель секретаря партийнотерналом — сам Батурин. Материал являл вич Лактионов созвал сотрудников минисобой лишь отражение существующего по- стерства, уже решивших ехать работать в ложения, в нем не было ничего нового, са- МТС и колхозы. У всех приподнятос, болрое утратил чувство профессиональной гордомостоятельного, что требуется от подлинно настроение. Гречуха шенчется с Батури- сти, вряд ли стоит доверять ему почетное

— Скорей бы ехать. — слышится чей-то | «пожарник».

Тогда он решил итти в науку от жизни: ши, товорит Лактионов. Вы зачинате- га, возложенного на них партией и нароперешел на заочную аспирантуру, посту- ли большого патриотического дела. И за дом. Они полны дерзаний и надежь. Их этот шаг не очень-то приблизил его в своей жизни. Расскажите люзям о значении тысячи. решению, поделитесь с ними.

Центрального Комитета партий указывает Тионова уже другие заботы. «Кадровики» — Вот, когда проведу задуманное в не только пути дальнейшего развития министерства что-то медленно поворачиваются, до сих пор не могут дать сведений, же личные судьбы многих тысяч яюдей, куда же направлять людей. А это интересует всех в первую очередь. А как быть с теми инженерами, которые пойдут с предприятий и из учреждений?.. Надо готовитьедва оппутимый вапах ше знал, что на местах с катрами специа- найду хороших дюдей на месте. А глав- довой деятельности. Так случилось и в ся к большому притоку дюдей. Нельзя, жизни Ватурина, судьба его определилась В такие дни нельзя отставать. Теперь аппарат, как никогда, должен работать четко

... Разные люди приходят в партком. Молодой специалист Кондрашова ваявляет:

 Прошу направить меня на Дальний Восток, в Приморский край. Инженер Синегубов говорит:

— Моя жена имеет специальность

А как быть с молодым агрономом С., который окончил Академию имени Тимирязева, но работает ныне начальником пожарной команды на одном из московских заводов? Такому можно ответить:

— Если молодой специалист настолько дело, которым сейчас живет вся страна. это, вероятно, единственный подобный

Специалисты сельского хозяйства уез-- Спешить особо не следует, товари- жают в деревню с сознанием великого дол-

-- Счастливого пути, дорогие друзья! районе, на Потокской машинно-тракторной планы — как организовать работу в МТС, сгруппировать статистические давные — Расскажите им, как вы пришли к своему Больших успехов в ваших прекрасных де-

СЛОВО НА СЦЕНЕ

В театре прочитана и принята к постановко новая пьеса. Напечатаны на машинве и розданы роли. И вот актер вчитывается впервые в полученную им роль и за строками слов, которые ему предстоит прочерты будущего образа.

Допустим, что пьеса, принятая театром, это, к примеру, «Откровенный разговор» Л. Зорина, а роль, порученная актеру, — дить нас в том, что и слова его и пове- качество присутствует и в новой его роль молодого кандидата биологических дение правильны. Манера его разгово- пьесе «Когда ломаются копья». Не говоря наук Савина, одного из главных персонажей этой пьесы.

Каков же он, этот Савин?

Когда впервые открывается занавес, Савин сразу выходит на сцену. Он заглядывает в зал, где идет заседание Ученого совета научно-исследовательского института, и вызывает незнакомую ему женщину. В ответ на ее недоуменный вопрос -«чему обязана?» — Савин произносит свою первую фразу:

— Да, пожалуй, себе самой. Я вот сейчас высматривал в зале, кого бы потревожить, и решил, что вы - это лучший ва-

Фраза не беспветная; уже и над не можно поразмышлять, пытаясь представить некоторые свойства характера произнесшего ее человека. Об определенных свойствах говорит и самый его поступок: ведь Савин мог бы дождаться конца заседания, чтобы выяснить то, что ему было нужно Он этого не сделал. Следовательно, в нем можно предположить человека порывистого, негерпеливого, привыкшего преодолевать програды «с коду». Так «потревожил» ов чужого человека, не подумав — достаточно ли веска притина, ради которой он отвлевает участника заседания от обсуждаемого вопроса. Слова Савина, обращенные к незнакомой женщине, обличают нарочитую грубоватость. Что же за нею скрывается? Обыкновенная развязность? Или рисовка еще не сформировавшегося паренька, которому нравится привлекать к себе внимание необычной манерой поведения? А может быть, просто грубость человека, всецело поглощенного самим собою и не испытывающего решительно никажого интереса к чужому самочунствию?

Все это можно предположить по первов фразе Савина, но, конечно, рано еще останавливаться на каком-либо из промедыкнувших предположений; надобно послушать, что скажет Савин дальше.

Итаж, Савин представляется сам, узнает что случайно вызванная им собеседница -парторг института, и все с тою же грубоватостью справляется у нее:

 Чего доброго, уже и степень имеете На приглашение дождаться перерыва он отвечает фразой, в которой нетрудно ощутить высокомерную пренебрежительность: — Пожалуй, подожду. Хочу посмотреть на ваших.

Собеседница поправляет Савина: «Теперь уже на наших». И он соглашается «Вы правы. Я оговорился».

Случай «посмотреть на наших» представляется сразу же. Парторг Нечаева возвращается в зап. но оттуга выходят два научных сотрудника, и Савин, стоя на лестинце, слушает их разговор о том, что в синституте плохо относятся к молодым ученым, не прислушиваются в их предложениям, не создают необходимую им рабочую обстановку. Савин вступает в этот разговор. Он тут же дает совет. К молодежи не прислушиваются? Значит, нужно ставить себя слушать. Совет элементарный и трудно предположить, чтобы он мо открыть новые горизонты перед людьми в чью беседу вмешался Савин. Вероятно. они хотели бы доискаться до того, как именно можно заставить институтское руководство прислушаться в своим запросам. Но нет. Слова Савина и впрямь оказываются для собеседников откровением, и оня отвликаются восторженно:

— А ведь верно. Не подкопаешься. И, удовлетворенный таким одобрением, Савин, уже не интересуясь более новыми внакомцами и их делами, начинает рассказывать о себе. Могут возразить, что это понадобилось автору для экспозиции: ведь должен зритель узнать о Савине: вот драматургу и представился повод, при котором Савин смог бы сам рассказать о себе все, что следует. Но, во-первых, он лишь повторяет на этот раз то, что выяснилось и в предыдущем его разговоре с Нечаевой и, следовательно, уже известно арителю, то есть, то, что он - Андрей Константинович Савин, выросший в этом же городе и вновь возвратившийся сюда для научной работы. И, во-вторых, рассказывает он об отом витневато, кокстииво, так сказать, распушив хвост и выгнув спину:

— Я Савин. Если вас интересуют подробности — Андрей Константинович. Уроженец здешних мест. В свое время, образно говоря, закладывал здание, в котором мы сейчас беседуем. В сорок первом отбыл по понятным обстоятельствам. Ну, а потом? Потом вернулся. Сначала в своему делу, а теперь и в свой город. Готовлюсь стать

ваним сослуживцем. Немаловажны вскользь оброненные слова относительно «закладки здания». Предподожить, что Савин «закладывал здание», варивается, что это сказано «образно». Нельзя также думать, что он был основателем или, по крайней мере, одним из раст, его научный стаж исключают такую мысль. Позже, в разговоре с руководителем института, снова рассказывая себе, Савин скажет: «Когда Алексей Пав-

вина со старым профессором Машистовым. Вому возмездию, и определяет самой себе гой смотрят на то, как Корчемный — за И когда Машистов обращается к нему: новый, единственно верный и, вероятно, сценой — прыгает с высокой скалы в во-«Понимаете, товарищ Савин...», —тот об- не легкий для нее путь. Комиссар Кошкин ду, а потом пробегает восторженная девоч-

значительность?

рывает его на полуслове: из комнаты, вызывая у собеседника есте- до выстрела считал своим другом. Матрос сиганет — и то выплывет! ственную недоуменную реплику:

— Вежливо, нечего сказать. зуют образ весьма последовательно. Гру- свои пьесы действием, Тренев не менее лю- всепоглощающее чувство долга. И все это восходстве и хвастливый — в беседе с соответствует речь каждого персонажа. двумя новыми коллегами; резкий и невеждельных черт и обусловленный всеми про- дя, который на сердитый оклик конвой- рактеры, лишает героев яркой, привлекаю- почему-то поступают только в фильмотеки 240 стр. Цена 5 руб. 35 коп.

А. МАРЬЯМОВ

изнести со сцены, стречится разглядеть противоречит замыслу драматурга, в чьей, пьесе Савин является главным положительным персонажем.

превосходство Савина над собою. Наконец, вость - за проницательность.

Савину достоинства «играют» за него дру- связан личной гружбой. Для этих биологов гие люди. А актеру, готовящему роль са- Брешко служит чем-то вроде лакмусовой мого Савина, выпадает на долю нелегкая бумажки, проявляющей добрые качества, задача — произнося неточные, противоре- присущие одним из них, и дурные, свойчащие задуманному образу слова, оправ- ственные другим. На сцене он появляется цать вместе с тем эпитет, данный Савину довольно часто, говорит не так уж мало, Свиридовым: «Самый честный и прямой но, когда пьеса заканчивается

щение от произносимых им слов, актер мы останавливаемся с некоторым недоучетеатре драмы) ищет внешних примет «ру- нера рети, сопряженная с манерой повсбахи-пария». Он по-мальчишески съез-дения. Но что раскрылось нам в его жает с лестичны по перилам, старается словах? Прямота, умение говорить людям носить свою кенку, чтобы зритель даже в глаза неприятную правду. Еще по этой манере увидел перед собою недав- Проничность. Еще? Пожалуй, ничего больнего строптивого мальчишку, вожака в ше. Он говорил, что у него - «нюх на уличных драках и в лихих набегах на талантливых людей». Ну, а сам-то он окрестные огороды. Это может в какой-то талантлив? Право, трудно сказать. мере объяснить грубость, присущую в данном случае уже не мальчишке, а взрослому научному работнику, но вряд ли может ее оправдать.

Правда, для окончательного утверждения положительных качеств Савина у актера есть еще большой заключительный монолог -- произнесенная на институтском собрании речь, в которой Савин разоблачает карьериста и дематога Круглякова, исполнявшего обязанности руководителя института. Но тут актер, так старательно при помощи внешних примет выводивший своего героя из тупика неточных слов, вложенных в его уста в начале пьесы, оказывается в новом тупике. Все то, что он нашел для Савина, -- мальчишество, лихость, порывистость движений и эмоций, — все это приходит в решительное противоречие с характером финального монолога, со словами, произносимыми жево пронических слов. Между тем прона этот раз. Савин говорит гладко; ния может быть и приметой холодного ума, гой участник семинара А. Агаев (Махачкапожалуй, даже излишне, адвокатски глал- а эта черта вряд ли верна и важна в ла),— пути развития лезгинской литерату- ге Бортников связан со своим отцом; через тому что оно не связано ни с одним из сюко. Он и Круглякова обвиняет с той почти бесстрастной обстоятельностью, которая уничтожает характер, с трудом отысканный, было, актером.

я огорчением, потому что недостаток этот бины и завершенности. вовсе не характерен для всей пьесы «Откровенный разговор»; в поисках слов, характеризующих, скажем, Круглякова или Машистова, Л. Зорину удалось достичь несравненно большей точности и меткости. И, вместе с тем, это также и не частный недостаток комедии Зорина или одного из ее персонажей, но беда некоторых пьес последнего времени.

ся в действии. Но ведь действие сцениче- праматург вообще забывает о необходимости ското героя — не пантомима. Слово, произносимое героем, неотделимо от его действия. Оно необычайно активно. Слово не только сопутствует поступку, во чаще всего и выражает его. Более того, слово, тересно в ней то, что, посвященная восказанное на сцене, впрочем, как и в просам морали, трактующая о долге, дружжизни, нередко само является действенным бе, любви, эта пьеса раскрывает по- дет 266 названий книг и журналов общим

нет ни одной авторской ремарки, указы- Два главных героя пьесы — на деле не вающей на то, что делает Булычов, но все таковы, какими они кажутся окружаюто, что он говорит, — о капиталистической щим. Один из них, Селихов, дюбит по- также книги, посвященные дружбе народов наживе в военное время («теперь рубля говорить о еде, о спокойной жизни. Он СССР. В новом году читатели познакомятплодятся, как воши на солдатах»), о боге кажется человеком медлительным, осто- ся с первыми книгами десяти молодых пи-(«ежели украл, да на церковь дал, так рожным, легко успованвающимся на ма- сателей. Будут опубликованы работы по ты не вор, а — праведник»), с жизни и пых лостижениях. Другой, Корчемный, — критике и литературоведению, а также кни смерти, все это слова-поступки.

только что прочитанную утреннюю газе- ра, устраняющего угрозу взрыва метана, ко, А. Казанцев, А. Бек, П. Нилин, И. Падек уменьшительным — «ротик», «ручки», шахты и гибели Селихова. «винцо». У него и в речи видны и особая сластолюбие; не сила, но изворотливость, только раскрывая внутренний мир обоих сей и т. д. не хватка, а обманная хитрость.

ной живописи. Оно, и прежде всего оно, пеблющейся между Селиховым и Корчемпомогает увидеть действенный, активный ным, по-настоящему переживал события характер и, вместе с тем, проникнуть в пьесы, а не только регистрировал постусамые дальние тайники духовного мира пающие со сцены сообщения о результачеловека. Но и в тех случаях, когда карак- тах этих событий. будучи каменщиком, нельзя. Он сам ого- тер щедро раскрывается во внешних проявлениях, в напряженном сценическом дей- ного в споре о делах научно-исследоваствии. — драматург не в праве пренебречь тельской станции. В этом споре Корчемсловом, забыть о том, что каждый герой ный наступает, а Селихов обороняется. По основателей научного института. Его воз- может говорить только так, как это при- замыслу все верно. Но илохо то, что в телей с учеными. На первой такой встрече суще его индивидуальности, его складу этом споре оба-и Селихов и Корчемный-

дович организовывал институт, я у него очень активно. Один жест Любови Яро- вялы и составлены из примелькавшихся, начинал». Высовонарные слова о «завлад- вой красноречивее иного монолога. Ука- стертых фраз, и столь же вялы возражекез — не хвастовство ля, рожденное же- зав красногвардейскому патрулю на- ния Селихова. ланием поразить собеседника, придать себе правление, в каком понытался скрыться дину привлекает в Корчемному его яр- ся встречи писателей, творческие отчеты времени, — пишет Н. Бирюков, — невоз- жизни». поручик Яровой, она и окончательно рвет кое оперение. Но оно показано, в конце студентов Литературного института имени Следующее знакомство происходит у Са- с мужем, и приговаривает его к справедли- концов, только в том, что Дина с подрурасстреливает человека, которому он верил ка, восклицая: - НЭВИНИТО, ОДНУ МИНУТУ, - И УХОДИТ И КОТОРОГО ВСОГО ЛИШЬ ЗА НЕСКОЛЬКО МИНУТ Швандя попадает в плен и совершает по- У Селихова есть скрытый, но сильный мов закончен производством новый коротбег, убив одного конвойного и увеля с со- темперамент, есть живая, но тоже скры-Таким образом, слова роди характери. бою другого. Но, любя и умея насыщать тая, настойчивость ученого, есть высокое, бый в разговоре с незнакомой женщиной; бит и слово, и совершающимся поступкам проявляется только за сценой — в том самоуверенный, убежденный в своем пре- у него всегда с удивительной точностью самом подвиге, о котором зрителю только ки, художественное чтение, комбинирован-

ливый по отношению к только что пред- напротив, саботирует, тот у меня в один должен был рассчитывать драматург, пос ставленному ему пожилому ученому,— счет и свет и тьму получит,— это, ко- Селихова мы знали слишком мало. Савин, визимо, обладает чертами, во про- нечно же, говорит именно Кошкин. И он, тиворечащими одна другой. Но притом вероятно, не стал бы перед врагом шутки мому со сцены, — к самому сильному и мообраз, складывающийся из этих от- шутить, как весело-жизнерадостный Шван- гучему оружию граматурга, — стирает ха-

тью!»-отозвался:-- А после смерти голосу не хватит. А песня -- смерти не помеха. Вот вель как будто бы из одного теста замеснены и Кошкив, и Швандя. Но оня разные. И ни по поступкам, ни по ре-

, чи их спутать друг с другом нельзя.

Большинство персонажей в пьесах Н. Погодина обладают ярко индивидуализирован-Драматург выручает героя, пытаясь убе- ной, тонко окрашенной манерой речи. Это ра не отталкивает Нечаеву, а, напротив, уже о таком сатирически написанном перимпонирует ей. Молодые научные сотруд- сонаже, как Расчка, демонстрирующая ники Свиридов и Карцев охотно признают нищенский, попугайный словарь приживалья богатых подруг и охотницы за «выв конечном счете, оправдана и его резкость годными женихами», мы найдем там по отношению к Машистову, потому что, -- очень точные речевые оттенки, определяюхотя Савин и не мог того знать при пер- щие характеры, скажем, Картавина и Шавом знакомстве, — это человек пустой, вина-Ковальского, людей одной и той же подхалимствующий перед начальством и формации, одного и того же общественного для науки бесполезный, если не вредный. положения, но столь разных по образу Автор выдает грубость за прямоту, ви- мыслей, по жизненным устремлениям, по тиеватость речи — за глубину мысли, раз- духу. Но есть среди персонажей пьесы вязность — ва молодой вадор, невежли- некто Вадим Корнесвич Брешко, средних лет физик, которого мы все время видим И получается так, что все присущие в среде биологов, потому что с ними ов человек, которого я встретил в жизни». перебираем в цамяти людей, с которыми Чтобы снять у эрителя неприятное ошу- только что познакомились,--- на Брешко (таж поступил Б. Толмазов в Московском нием. Кто он? Да, и у него есть своя ма-

непосредственного предметах, которыми он интересуется, как дилетант. Так как в событиях, происходящих на сцене. Брешко — человек сторонний, поступки для него исключены. Остаются слова. Дело, которым сам он застраняться не может; поэтому и говорит печати. Обсуждение этих статей проводион преимущественно о чужих делах. все же трудность задачи, созданной самим драматургом, не избавляет его от незанимающим в пьесе не менее важное

однобоким потому, что драматург нашел ния — прямоту поведения и манеру облекать свои мысли и впечатления в кру- произведений. характеристике такого человека, каким ры. Его статьи написаны живо, темперазадуман Брешко. Она дает возможность занятно построить произносимые человеком фразы, но, оставаясь единственным Об этом приходится говорить с досадой способом окраски слова, лишает образ глу-

меров неверного использования слова сценическом произведении - это подмена характера характерностью, мнимая индивидуализация персонажа при помощи какого-либо часто повторяемого, встати и некстати, словечка, а в так называемых «колхозных пьесах» — при помощи псевдонародных оборотов или исковерканных Мы часто повторяем бесспорную истину, слов, которых на самом-то деле в жизни гласящую, что характер героя выражает- и не услышинь. Но и примеры того, как индивилуализировать речь своих героев, также нередки.

Пьеса А. Салынского «Опасный спутник» задумана интересно. И наиболее инставленную тему в остром столкновении В разговоре Егора Бульгчова с Меланией сложных, верно увиденных характеров. как булто бы всегда устремленный вперед, ги о работе русских классиков над своими И как неповторимо — «по-бульновски» ищущий, беспокойный. На деле Селихов В обсуждении плана, сообщение о кото-звучит каждое слово Егора Бульнова. А вот спокойно спускается в шахту, чтобы про-ром сделал директор издательства М. Кор-

Драматургу важно было раскрыть эти героев, можно было добиться того, чтобы Слово тут -- главное средство портрет- зритель размышлял вместе с Диной, ко-

Автор пьесы свел Селихова и Корчемодинаково тусклы. Они произносят слова, Вспомнии, к примеру, «Любовь Яровую». оставляющие зрителя равнодушным в обо-Герои К. Тренева действуют на сцене им спорщикам, ибо аргументы Корчемного

— Дядя-то Андрюша? Да он с неба

рассказано со стороны. И это не может ные и мультипликационные съемки. - А кто мне помогать не желает, а, нас потрясти со всею силой, на какую

Так пренебрежение к слову, произносиизносимыми Савиным словами, в корне ного: «Не пой, говорят тебе, перед смер- щей к себе внимание индивидуальности.



В Доме детской книги в Москве открыта выставка научно-технической литературы для школьников среднего и старшего возраста. На выставке экспонируются науки и техники, книги по физике, техлогии. Здесь же имеются модели механизмов и наглядные пособия. На спимке: заведующий выставкой В. Королев знакомит школьников с новыми книгами. Фото Э. Евзерихина

СОВЕЩАНИЕ молодых КРИТИКОВ

вещання молодых критиков. Участники зачто? слушали ряд докладов, посвященных проблеме типичности, традициям русской революционно-демократической критики, советской сатире, анализу языка художественных произведений, критике прозы, драматургии, поэзии. Вчера состоялась встреча участников совещания с писателями М. Папавой, К. Паустовским, Н. Асеевым, В. Инбер, М. Прилежаевой, М. Исаковским. Молодые

В течение этой недели проходили и семинарские занятия. Каждый участник представил на совещание свои критические станимается, таково, что о нем он распро- тьи, опубликованные или подготовленные к во, в коллективном опыте. лось на семинарах под руководством крити-

На одном из семинаров были, например. обсуждены статьи В. Милькова, опубликообходимости познакомить нас с героем, ванные в альманахе «Томск» и газете «Московский комсомолец». Главная их тема место, чем Расчка, полно и всесторонне. Маяковский и традиции русской классиченад этой темой, изучил общирный материал. для него лишь внешние формы выраже- Однако часто он лишь декларирует верные положения, не обосновывая их путем живого и непосредственного анализа поэтических

Основная тема, над которой работает друментно. Автор убедительно критикует тех, смерть отца в романе — большое горе иля бесконечно слабее, чем сцена, изображаюкто рассматривает творчество Сулеймана Стальского только как явление фольклора и ков-отец только упомянут, поэтому смерть не видит огромной роли, которую сыграл поэт-ашуг в развитии литературы Дагестана. Руководители и участники семинара со-Один из самых распространенных при- ветовали А. Агаеву больше обращаться творчеству русских писателей и писателей Тирована с бурей, с налетевшей грозой. других братских республик. Это поможет ему успешнее работать в области изучения родной литературы.

Вчера состоялась встреча молодых критиков с руководителями журналов и «Литературной газеты». 28 сентября совещание-семинар закончит

свою работу.

Оосуждение плана издательства "Советский писатель"

писатель» на 1954 год.

В будущем году в этом издательстве вый тиражом 8.100 тысяч экземпляров. Из 39 новых книг русской прозы 32 будут посвящены проблемам современности. Среди нихпроизведениями.

Звонцов говорит таж, словно цитирует извести опасное испытание нового прибо- нев, участвовали В. Панова, Г. Макогонен- колай Островский» отличается от преды- нашему читателю глубже понять значение ту, — и это выходит именно «по-звонцов- а Корчемный, струсив, покидает свой рин, Л. Кудроватых, А. Сурков. Участниски». А Достигаев питает пристрастие пост и становится виновником обвала ками обсуждения были высказаны критические замечания о работе «Советского писакупеческая вкрадчивость, и алчность к два характера — настоящего человека и книг ведущих писателей, подолгу задержиденьгам, и не страсть, как у Булычова, а пустого позера — именно в слове. Ведь вается процесс читки и подготовки рукопи-

ЦЕНТРАЛЬНОМ ЛИТЕРАТОРОВ

встречаться с читателями.

Намечен специальный цикл встреч писав начале октября выступит академик Н. Цицин: он расскажет о роли селекции в повы-

с зарубежными друзьями, а также с вер- тельного героя. «...Любому советскому пи- ную работу Н. Островского, назвав его книнувшимися из заграничных поездок деяте- сателю, который ставит перед собой задачу ги «образцом художественного творчества лями советской культуры. Будут проводить- показать во весь рост человека нашего и правдивого отражения революционной А. М. Горького, театральной и музыкальной можно миновать Островского. молодежи, выставки, вечера отдыха.

где эти фильмы?

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). На Ленин- ций для развития современной литерату- ник, тем более, что в нем нет обобщающей градской студии научно-популярных филь-«Ранние повести Гоголя» (сценарий Е. Се. 266 стр. ребровской, режиссер М. Клигман, консультант Н. Пруцков). Впервые в учебном фильме широко использованы писцениров-За последние годы киностудией созданы

фильмы о жизни и творчестве А. С. Пушкина, «Н. А. Некрасов в редакции журнала недоступны. Больше того, не видят их и Российской Федерации.

СЦЕНАРИЙ И ФИЛЬМ

Сотни миллионов люлей за рубежом овязаны сеготня своими належнами со страной Советов. Советский человек —

Виктор ШКЛОВСКИР

Сюжет — это исследование сущности героя через событяя.

сущность человека и будучи иногда неве- может быть интересным. роятными, всегла оставались нужными.

реального характера.

это советский человек, поставленный в не нужна. Она очень нужна, но не в фортакие условия, которые выясняли бы этого ме мелочного руковолства каждым кадром, человека не только в его настоящем, но я каждым поступком героя. Работа редакв его будущем.

Близится к концу работа Всесоюзного со- этой истины, слишком мало. Что же нам сам умеет работать. мещает? Что делает работу кинематогра- Мы имеем немало лент, которые в отфиста невлохновенной, что, наконец, за- рывках прекрасны, а в целом не получа-

— новые павильоны киностудий. Но ста- куски, есть вещи большой режиссерской рые павильоны все еще не ваняты, и стра- Выдумки, есть сценарные нахолки, но нет на наша, человек наш-еще не сняты, не развития эпизода, нет хуложественной экоисследованы приемами художественной ки- номии. Фильм завален героями, лекорациянематографии, не раскрыты через героп, ми и разного рода аттракционами. Великие который проходит по вемле, как хозяин.

держивает развитие киноискусства, ну- же назвать себя по имени и обнаруживая ждающегося, как и всякое другое искусст- свое существование бледными, им не свой-

жает мастерство кинодраматургов. По роману Г. Николаевой «Жатва» хороший сце- неограниченных возможностях жино. Это нарист Е. Габрилович и автор романа сде- неправда: у кино, как у всякого искусства. дали сценарий «Возвращение Василия есть свои границы, от которых оно не Бортникова». Все работники, создавшие страдает. этот фильм, — мастера своего дела. Между Но портрет Брешко остался смутным и ской литературы. Критик серьезно работает тем картина не имела того успеха, который ванных картин кинорежиссеры потеряли она могла бы иметь. Как это получилось? представление о стоимости кадра — я гопоэтому потеряны были мотивировки дей- сти, но и о стоимости хуложественной. есть дети. В сценарии — детей нет. В кни- ния, которое оно могло бы произвести, поотца раскрывается прошлое Василия, жетных положений. Поэтому оно действует

> его ничего не означает. Впечатление от рю. — люди чрезвычайно сильные, но дасмерти неизвестного врителю человека не же они не могут существовать в виде изоувеличится от того, что смерть будет смон- лированных единиц, потому что одна го-История о том, как механики МТС бо- курятся. ролись с авариями мании, не раскрыта в

> переживаниях людей, а технически она мало сценаристов. столь невразумительна, что понять ес может только человек, который сам занимал- писателей, объясняя им, что от них треся монтажом двигателя.

они кончаются затемнением. В фильме спенарная астма; он задыхается. писатели, средствами нового искусства. Эпизоды в художественном произведении всегда связаны друг с другом. В рас- большой кинематографии - простое дело. сказе Гайдара «Чук и Гек» Гек видит Президнум Союза советских писателей поэтический сон. В процессе производства нужна теория кинематографии, но больше фильма этот сов оказался выброшенным всего нам нужны упорное совершенствова-

> воздухе, оказалась неожиданной. Я думаю, что техническое совращение и выявление сущности ее.

обессмыслило и отдель ные эпизоды фильма «Адмирал Ушаков». Показано, как моло-

лой флотоволец основной сюжет, интересующий современ- | чает матросов стрелять, поставивши пушви на качели. Значит, он приучает сра-Люди во всех странах хотят видеть, жаться во время бури. Энизод хороший. как иы живем, как относимся друг к дру- Но затем в фильме все сражения показаны гу, как работают на наших заводах и как происходящими при тихой, штилевой попашут в колхозах. Но более всего они хо- годе. Во-первых, это исторически неверно. тят увидеть и понять душу советского Во-вторых, технически невозможны при безветрин парусные маневры, показанные на экране. В-третьих, вся подготовка, вся работа Ушакова с новобранцами оказы-

вается ненужной. Поэтому неправильно ставить вопрос о Мастерство сценариста понизилось не сюжете отдельно от вопроса о карактере. голько потому, что фильмов снималось Лля того, чтобы выяснить сущность слишком мало, а следовательно, мало пи-Іон Кихота, Сервантес вывел своего героя салось и сценариев: мастерство понизив устаревших доспехах на дороги Испа- лось также и потому, что сценарист за нии, заставил его сражаться с ветряными последние годы перестал быть хозяином мельницами, с кошками, нападать на стало своего сценария. Каждый сценарий пересвиней, но он брал лишь такие положения, долывался годами, его качали, как на какоторые были связаны с основным пред- челях, а потом оказывалось, что сражение метом, с характером человека, выясняли дается на ровном месте и потому оно во

Между тем люди, которые переделывают У Маяковского героп в поэмах подыма- сценарии, — если они это умеют делать, лись на небо, спорили с богом, умирали, должны писать собственные сценарии, а воскресали, превращались в медвеля, а ссли они этого лелать не умеют, то им вещь оставалась реалистической, потому вообще писать ничего не следует, а нужно что в ней выяснялась истинная сущность заниматься каким-нибудь другим полезным

Основной сюжет современной вещи — Это не означает, что работа редактора тора должна быть крупна, и лучше всего, Сценариев, написанных с пониманием когда ее осуществляет человек, который

ставляет киностудии оставаться пустыми? ются. Возьмем «Композитора Глинку». В Мы начинаем строить-и это правильно этом фильме есть необыкновенной силы люди проходят иногда через фильм, не по-Малое количество снимаемых картин за- лучив в нем «жилплощади», не успевая даственными поступками. Так произошло, Недостаток коллективного опыта сни- например, с Карлом Брюлловым.

Очень часто дилетанты говорят о

В условиях съемки отдельных, изолиро-Неверно был понят сюжет романа, и ворю не только о производственной стоимоствия. В книге Бортников и его жена не Наводнение на Неве из картины «Композидотят разрушить семью, потому что у ных тор Глинка» не производит того впечатлепредседателя колхоза. В сценарии Бортии- щая, как Глинка читает партитуру оперы.

Режиссеры, о фильмах которых я говоловня и в печке не горит, а две и в поле

Нужно много лент. Между тем у нас

Прежде всего надо привлекать в кино буются не знания кинематографической Все эпизоды оказались неразвитыми, специфики, а упорный труд по передаче того ощущения мира, которое имеют эти

Не следует думать, что создание новой Нужны большие усилия художников, из сценария. Тогда и песня Гека повисла ние мастерства, углубленное художественное познание конкретной лействительности

численные высказывания зарубежных пи-

ской и А. Лазаревой, уточняет ряд положе-

тал Н. Островский» приводит интересные

Эти статьи не упоминаются чи в «Био-

В. ТИМОФЕЕВ

датах жизни и творчества Н. Островско-

Сборник материалов о Н. Островском

Помещенная

Николай Островский принадлежит к ры. Жаль, что в этом интересном раздечислу немногих популярных советских пи- не сборника использованы не все докуменсателей, чье публицистическое и эписто- ты, представляющие большую ценность. лярное наследие более или менее система- Хотелось бы найти в такой книге и много-

Вышедший в Краснодаре сборник «Ни- сателей о Н. Островском. Это помогло бы дущих аналогичных сборников тем, что в выдающегося советского художника для нем более полно представлены статьи, ре- развития прогрессивной литературы мира и чи и письма выдающегося художника. В особенности литературы стран народной Здесь впервые публикуются три письма демократии. Н. Островского, продивающие свет на некоторые факты его героической жизни и фическая справка», написанная Е. Остров-

Книга привлекает разнообразием мате- ний, неверно изложенных другими биограриала — статей, писем, высказываний о фами Н. Островского. писателе, библиографических справок о А. Лазарева в статье «Как жил и рабонем и т. п.

Большой интерес представляет подбор- факты, дающие возможность заглянуть в Сегодня, после перерыва на летний пе- ка «Писатели о Н. Островском», состоя- лабораторию писателя. риод, открывается Центральный дом лите- щая из материалов, еще не известных или Жаль, что составители не включили в раторов. Возобновляет свою работу лекто- мало известных читателю (письма А. Фа- сборник некоторые важные статьи о рий марксизма-ленинизма. На традиционных деева, М. Шолохова, В. Лациса и других Н. Островском. В 1935 г. газета «Правутренниках писатели, как и прежде, будут художников слова). С чувством гордости да» напечатала передовицу «Мастера исотзываются писатели о Н. Островском, чья кусства большой идеи» (написана по пожизнь — образец беззаветного служения воду награждения Советским правительсоветскому народу; они оценивают его ро- ством автора талантливого произведения маны как лучший памятник, о каком толь- | «Как закалялась сталь» и народного аршении урожайности сельскохозяйственных ко может мечтать литератор; они отмечают тиста СССР В. Качалова), в 1936 г. -большое значение его литературного на- редакционную «Жизнь и смерть больше-План предусматривает встречи писателей следия для решения проблемы положи- вика». Нартия высоко оценила литератур-

Не подражание, а творческое продолже- графической справке», ни в «Основных

Высказывания писателей об авторе ро- го», ни в рекомендательном списке «Что мана «Как закалялась сталь» дают воз- читать о Н. Островском»; между тем их можность глубже понять роль его тради- следовало бы включить в данный сбор-

мов закончен производством новый корот-кометражный киноочерк для школьников лов. Крайгосиздат. Краснодар, 1952 г.

статьи о творчестве писателя.

Колесников М. Счастливый оазис. По- ванный перевод с казахского С. Бородина. весть. «Молодая гвардия». 230 стр. Цена «Советский писатель». 302 стр. Цена 5 руб.

3 руб. 90 коп.

Лекции по истории русской советской «Современния», «Л. Н. Толстой в Ясной литературы. Книга 2. Издательство Москов-Поляне». Однако массовому зрителю они ского университета. 158 стр. Цена 5 руб Л. Яковлева. Издательство иностранной лишкольники союзных республик. Фильмы о писателе и друге. Военное издательство.

Стрыйковский Ю. Возвращение в долину Фрагаля. Роман. Перевод с польского

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Перегудов А. Новиков-Прибой. Повесть тературы. 320 стр. Цена 9 руб. 95 коп.

Сланов Г. Приволье. Роман. Авторизо- № 114 26 сентября 1953 г.

МНЕНИЕ РЯДОВОГО **АМЕРИКАНЦА**

На 8-й сессии Генеральной Ассамблеи 00Н, вак уже сообщалось в печати, выступил 17 сентября государственный секретарь США Даллес.

Правящие круги США, как подтверждает смысл выступления Даллеса, вовсе не собираются отказываться от пресловутой «политики силы» и попрежнему проявляют заинтересованность в сохранении международной напряженности. Между подобная политика не соответствует интересам народов, стремящихся к миру. Поэтому она и наталкивается на все возрастающее сопротивление самых широких общественных кругов не только в странах Азии и Дальнего Востока, но и в Западной Европе, даже среди союзников США по агрессивному Атлантическому блоку.

И в самих Соединенных Штатах все большее число рядовых американцев выступает против «политики силы», за мирное урегулирование спорных международподобных настроений — публикуемое нами лиционной партии и правого руководства ликом зависят от него. Так что от «само- лонен указал также, что во многих комму-Порк таймс» Аллистона Крэга (г. Чарлстон, вернуть Финляндию на путь вражды в штат Западная Виргиния). Это письмо бы- СССР, на путь, принесший уже неисчис- дяндии должны состояться выборы в сейм, блоки. ло помещено в названной газете (которая, будучи органом демократической партии, нередко демонстрирует свою «оппозищию» в нынешнему республиканскому вала этот план реакции. правительству) 18 сентября, на следующий день после выступления Даллеса на Генеральной Ассамблее.

следует в Корее Советский Союз, автор капитал. письма тем не менее высказывает куда шениями:

«Бессмысленная бойня в Корее прекратилась, и сейчас на корейском фронте спокойно. Для того, чтобы надежды миллионов простых людей мира могли осуществиться, ненависть и страхи, преднамеренно психоза теми, кто далек от опасностей. ДЯМОСТИ. возникающих на поле боя, должны быть заменены здравомыслием и благоразумием...

Пора нам отказаться от позиции святош и смиренно признать наши собственные грехи и ошибки. Пора взглянуть фактам лицо и попытаться посмотреть на самих себя глазами других...

Факты показывают, что в войне возник вия мира. Мир нельзя продиктовать, его социал-демократической партии пытается выборов первостепенное значение. Так, кретных и ясных предложениях отражены можно добиться лишь путем переговоров, а выдать себя за «защитника» интересов председатель коалиционной партии Арво ших условиях, при взаимных уступках...

Совершенно ясно, что прежде, чем Китай согласится на какие-либо мирные ус- удержать голоса старых. ловия, он будет настаивать, как он имеет право, на предоставлении ему полного пра- нальные выборы накладывают свой отпева голоса при переговорах о подобных ус- чаток не только на тактику правых соловиях. В этой же связи он будет настаи- циал-демократов. Уже начиная с весны, вать на своем членстве в ООН, что является одним из этих условий. Он не согласится на то, чтобы с ним обращались, как с парией или преступником; он завоевал свое право и будет настаивать на рынке, переговорах - и не пойдет на капитуля-

Вопрос о членстве в Организации Объединенных Наций должен решаться не одной страной - страной, моментально признающей любого незначительного южноамериканского тирана, который может путем восстания свергнуть существующее правительство, а 60 странами — членами ООН.

Речь идет не о том, правится или не нравится нынешнее китайское правительство, а о признании фактов для того, чтобы переговоры привели к каким-нибудь результатам. Речь идет просто о справедливом отношении к 500-миллионному населению диуме — известные деятели культуры и ис- объектов, идет подготовка в строительству произведений. Китая. Организация Объединенных Наций кусства Китая: Го Мо-жо, Мао Дунь, Чжоу еще 91 нового объекта. Через несколько В процессе последовательного претворезадумана не как клуб джентльменов, пре- Ян, Дин Лин, Мэй Лань-фан, Чжоу Ли-бо, дет Китай будет иметь свою собственную ния в жизнь планов индустриализации тендующих на руководство миром, а как Ци Бай-ши, Фын Сюз-фын, Чжао Шу-ли промышленную базу. Перед китайским на- страны и проведения социалистических демократической основе может быть услышан и принят во внимание голос народов

Пора прекратить бить себя в грудь, пора своей вступительной речи он указал, что за тая, отметил Го Мо-жо, следуя указаниям искусства. Наша ответственность велика покончить с иллюзией нравственного пре- четыре года, прошедшие после первого Мао Цзэ-дуна на совещании в Яньани в и задачи почетны. Деятели литературы и восходства над другими, с «патриотиче» съезда работников литературы и искусства, 1942 году, добились немалых успехов в искусства должны преодолеть имеющиеся ской» шумихой, с властью и господством состоявшегося в июне 1949 года, в жизни деле служения народу. военных и искренне, с достоинством и китайского народа, руководимого компар- Успехи, достигнутые работниками дитс- изведения, достойные великой эпохи. справедливо в отношении всех направить все усилия на достижение мира во всем мире и на ликвидацию войны навсегла. Этого можно добиться лишь в обстановке. свободной от ненависти, стража и предубежденности, порождаемых войной».

Появление подобного письма на страницах «Нью-Йорк таймс» — одного из веду- наша страна вступила в период претворе- циалистический реализи. щих печатных органов монополий США, не ния в жизнь первого пятилетнего плана. один уже год специализирующегося на раз- Основные задачи этого плана — развитие эпохи, заявил, обращаясь к съезду, Го Мо- мецкий писатель Хермлин. дувании «холодной войны», —весьма пока- тяжелой промышленности, создание базы жо, зовет деятелей культуры внести вклад зательно. Этот факт говорит о том, что под- для индустриализации страны, укрепление и отдать все свои силы общему делу госу- ского съезда работников литературы и ислинные настроения миллионов рядовых обороноспособности, подготовка технических дарственного строительства. американцев, не желающих новой войны, кадров, развитие транспорта, легкой провсе настойчивее пробивают себе дорогу, и мышленности и сельского козяйства, рас- строительства и народа на новом истори- положение, а также остановился на задас этим вынуждена волей-неволей считаться ширение торговли. реакционная печать.

FOR

стоинством негра.

ВОКРУГ КОММУНАЛЬНЫХ ВЫБОРОВ В ФИНЛЯНДИИ

В конце июня в Финляндии разразился правительственный кризис. Срочно был созван сейм. Проходили бесконечные совещания политических деятелей и представителей «деловых» кругов, где весьма остро

«снижении издержек производства»*. социал-демократов, котели бы вновь по- управления» остается мало...

Хотя Аллистон Крэг, как и многие ря- Финляндии предстоят коммунальные выбо- нующим финский народ: это прежде все- пил в избирательный союз ДСНФ, несмотря довые американцы, явно не избежал влия- ры. В связи с этим правому руководству го — экономическое положение страны, за- на запрет социал-демократического рукония реакционней пропаганды и потому социал-демократической партии необходи- щита прав трудящихся, вопросы внешней водства. Свекс заявил: «Я не могу одобповторяет механически нелепые вымыслы мо срочно подновить свой «авторитет», под- политики. о «скрытых целях», которые якобы пре- заработать перед выборами политический

более реалистические взгляды по основным ко распространено недовольство экономи- политики» не будут якобы играть на аих В результате этого сотрудничества мы напроблемам международной политики, чем ческим положением Финляндии. Про- никакой роли, что речь будет итти булто те, кто ныне несет ответственность за водимая в стране длительное время, при бы лишь о «местных интересах». Состояввнешнеполитический курс США. Вот это активном участии правых социал-демокра- шийся 26 апреля этого года в Хельсинъи письмо, публикуемое с некоторыми сокра- тов, экономическая политика привела не очередной съезд одной из наиболее реакк «стабилизации», как это утверждали ционных партий Финляндии — коалиционее авторы, а в дальнейшему ухудшению ной партии — прямо выдвинул требоваположения страны. А это означает, что на ние, чтобы кампания по подготовке к комплечи трудящихся были возложены новые мунальным выборам не носила «политичетяготы. Резко выросли налоги, цены на ского карактера». Тот же мотив содержитразжигаемые с целью создания военного продовольствие и товары первой необхо- ся и в официальных предвыборных про-

Понятно, что правые социал-демократы, являвшиеся влохновителями и непосредственными проводниками подобного внутряполитического курса, сочли за благо накануне коммунальных выборов очутиться ного обеспечения и т. п. в «оппозиции» к той самой политике, воторую они сами же выдвигали и проводи- ровка. На деле руководители правых пар- вступая в избирательные союзы с ДСНФ. поминает историю с яствами, которые нельтупик и что мы не можем диктовать усло- ди. Этим маневром нынешнее руководство тий придают результатам коммунальных переговоры означают компромисс на наилуч- трудящихся и таким образом если не за- Салминен, выступая на съезде партан, денные не только на улучшение положения воевать новых избирателей, то хотя бы прямо признал, что выборы 4 и 5 октября коммунальных общин, но и на польем

Предстоящие в начале октября комму-

первую очередь -- снижения заработной платы рабочих. (Ред.).

Съезд открыл известный писатель, уче- социализма.

Д. ПЕТРОВ

обсуждались вопросы экономического по- все буржуваные партии приступили к са- раскола рабочего движения. Руководство ложения страны. Шли споры между руко- мой активной предвыборной подготовке. социал-демократов отклонило предложение водящими деятелями Аграрного союза и 4 и 5 октября финским избирателям ДСНФ под нелепым предлогом: оно сосласоциал-демократической партии (двух глав- предстоит избрать коммунальные собрания лось на то, что демократическая печать... ных партий бывшей правительственной в 484 коммунальных общинах (коммунах) критикует отдельных деятелей социалкоалиции) по вопросу о так называемом и членов 65 муниципалитетов в городах, демократической партии. Тем самым пра-В круг вопросов, которыми ведают комму- вые социал-демократические раскольники Разногласия по этому последнему вопро- надыные собрания и муниципадитеты, вко- вновь подрывают единство рабочего двису и явились официальной причиной от- дят местные финансы и налогообложение, жения. ставки правительства. Однако в действи- управление собственностью общин, там, [тельности существовала и гругая, подлин- где она имеется, организация коммуналь- довых социал-демократов отвергает полиная причина правительственного кразиса. ных школ и руководство ими, наконец, тику своих руководителей. Как заявил Дело в том, что определенные круги Фин- вопросы различных коммунальных услуг недавно секретарь ДСНФ по организационляндин давно уже стремятся сформировать и т. д. Предполагается, что коммунальные ным вопросам Ирье Салонен, более ста сотакое правительство, которое изменило бы органы обладают полным «самоуправле- пиал-демократических организаций первали прежде всего внешнеполитический курс нием». Но поскольку правительство субси- с своей партией и вступили в ДСНФ. Постраны. Эти круги, выразителями взгля- дирует проводимые коммунами и муници- добное решение приняли и тысячи рядовых ных вопросов. Одно из ярких свидетельств дов которых являются представители коа- палитетами мероприятия, то последние це- членов социал-демократической партии. Са-

> лимые страдания финскому народу. Одна- подготовка к которым фактически уже на- 12 сентября демократическая газета ко бдительность демократических сил Фин- чалась. В этих условиях, естественно, «Тюэкансан саномат» опубликовала приляндии, как это уже не раз бывало, сор- «местные» вопросы все более отходят на мечательное заявление давнишнего члена второй план. Это еще одна причина, поче- муниципального совета города Каскинен, Причиной ухода социал-демократов из му на коммунальных выборах речь будет старого социал-демократа, председателя правительства послужило еще одно нема- итти о том, как та или иная партия отно- социал-демократической организации в этом ловажное обстоятельство: 4 и 5 октября в сится к основным проблемам, глубоко вол- городе, Иоганнеса Свенса, который всту-

важность предстоящих выборов, тем не че-Дело в том, что в финском народе широ- нее делает вил, что проблемы «большой граммах и обращениях других буржуазных партий - они состоят, главным образом, из призывов к созданию «здоровой» экономики и трактуют проблемы народного образования в сельских местностях, социаль-

> Но это, конечно, лишь обычная маскибудут иметь особо важное политическое всей страны: проводить политику мирнозначение, ибо они явятся своего рода «ге- го строительства и политику поддержания ламентских выборов.

Возглавляющий все подлинно про- благосостояния Финляндии. грессивные слои населения страны Лемократический союз народа Финляндии ся политическая борьба накануне коммудящимся сплотиться для отпора наступ- каждому, как бы ни старадись затушевать лению крупного капитала на жизненные сущность этой борьбы враги демократичеинтересы народа.

Второй съезд работников литературы и искусства Китая

23 сентября в Пекине открылся второй помощи нашего великого союзника — боты за четыре года, что будет способ-

съезд работнивов литературы и искусства СССР — в Китае неуклонно, шаг за шагом ствовать дальнейшему развитию творчества

Китая. В зале Хуайжэньтан собрадись реализуется план развития тяжелой про- работников литературы и искусства, вдох-

698 делегатов: писатели, поэты, му- мышленности. Сейчас строятся и рекон- новит писателей и деятелей искусства на

зыканты, художники и артисты. В прези- струируются 50 крупных промышленных создание еще большего числа еще лучших

тией и Мао Цзэ-дуном, произошли великие ратуры и искусства за четыре года, нераз- Затем с приветственными речами к

исторические перемены. Под руководством рывно связанные с указаниями Мао Цзэ- съезду обратились председатель Всекитай-

крестьян, создано народно-демократическое поддержки и помощи государства и наро- заместитель начальника Главного полити-

В настоящее время, продолжал Го Мо-жо, ботников литературы и искусства стал со- ционном военном совете Фу Чжун, секре-

да. Основным направлением творчества ра- ческого управления при Народно-револю-

Могучий голос великой исторической лодежи Китая Ху Яо-бан, известный не-

В свете требований государственного анализировал внутреннее и межнународное

ческом этапе второй съезд работников ли- чах, стоящих перед деятелями дитературы

ДСНФ обратился в псполкому социалдемократической партии Финляндии предложением о сотрудничестве. Но правые лидеры социал-демократов остаются верны своей тактике: они продолжают политику

нальных общинах народные демократы и Напомним, что следующим летом в Фин- социал-демократы составили избирательные

рить политику находящегося у власти в Финская реакция, прекрасно сознавая нашей партии крайне правого руководства, характерным для которого является сотрудничество с реакционной буржуазней. ходимся в исключительно трудном положении. Армия безработных продолжает расти, а те, кто привел к этому, не могут указать для разрешения кризиса иного пути, кроме снижения заработной платы, урезывания социальных привилегий трудящихся и увеличения налогового бремени ...

Я не могу согласиться также с тем, что ный союз с народными демократами, так как вопрос о безработице и другие важные дела можно разрешить только при действительном сотрудничестве всех представителей трудящихся».

В предвыборной программе ДСНФ в кон- зя попробовать! политику обеспечения независимости и кофе, рис и другие продукты.

Вокруг этого основного вопроса ведет-ДСНФ) выступил с призывом во всем тру- нальных выборов в Финляндии. Это ясно ского развития страны.

недостатки в своей работе и создать про-

тарь ЦК Ново-демократического союза мо-

Перед участниками второго Всекитай-

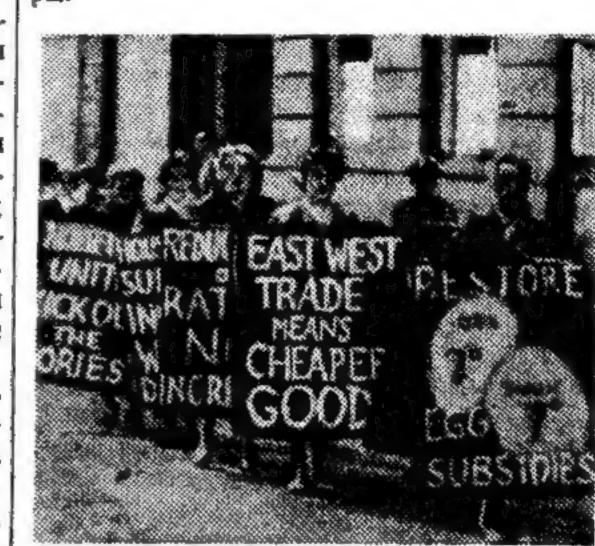
кусства выступил Чжоу Энь-дай. Он про-

Международная почта

CKA3KA и Быль

приготовил праздничный стол для голодных. Стол был нарядно накрыт, однако гостям подали пустые тарелки... Был и другой вариант этой шутки: тарелки наполнялись яствами, но их приносили к столу только для того, чтобы пока-

зать и опять унести. Голодные же остались Эту сказку о багдадском принце лондоп ская газета «Дейли геральд» вспомнила г связи с новым повышением цен в Англии на основные продукты питания. С 6 сентября вздорожали масло, сахар, маргарии, жи-



Демонстрация домашних хозяек английского города Абердина, устроенная в знак протеста против повышения цен на продукты питания.

Снимок из английской газеты «Дейли уоркер»

Нетрудно представить себе, как отразится это очередное повышение цен на жизненном уровне английских трудящихся, которые и до того были вынуждены часто отказывать себе в самом необходимом. Вот

только часть полагающейся ей по карточкам нормы бекона. По словам «Дейли геральд», каждую неделю двенадцать миллнонов пайков бекона остаются на полках магазинов — у рядовых англичан не хватает руководство социал-демократической пар- средств, чтобы выкупить их. Остается невытин запретило местной социал-демократиче- купленным большое количество пайков мяской организации вступить в избиратель- са и жиров. Характерен и такой факт. Впервые после войны в Англин недавно стали выпекать для продажи белый хлеб высшего качества. Стоит он значительно дороже, нежели так называемая «станпают - простым людям он не по карману. Так думают многие социал-демократы, Это, действительно, в известной степени на-

Все последние годы в Англии систематитребования трудящихся страны, направ- чески росла стоимость продовольствия. Генеральный секретарь профосноза электриков Вальтер Стивенс пишет в газете «Дейли уоркер», что с октября 1951 года цены на мясо повысились в среднем на 20 проценнеральной репетицией» предстоящих пар- искренней дружбы с соседними странами, на 86 процентов. Подорожали хлеб, яйца,

Даже буржувзная пресса вынуждена признать, что потребление продовольствия трудящимися снизилось. «...Люди, которых удерживают высокие цены, покупают меньше», — пишет английский еженедельник «Обсервер».

Английский народ выражает недовольство новым наступлением на его жизненный уровень. В ряде городов состоялись демонстрации протеста против повышения цен прямого следствия осуществляемой правящими кругами Англии политики гонки вооружений, непосильных для страны военных расходов.

KJENMHT

Мы беремся утверждать, что некая Мертл Гласкок Хэнс из американского города Сан-Антонно - духовная сестра сенатора Джозефа Маккарти. Для того, чтобы убедиться в этом, не надо

родом открыты блестящие перспективы преобразований, заявил Го Мо-жо, значи- пускаться в длительные изыскания — вполне тельно выросли требования широких на- достаточно прочитать статью, опубликованный и общественный деятель Го Мо-жо. В Работники литературы и искусства Ки- родных масс к работникам литературы и ную в журнале «Нью-Йорк таймс мэгэзин». Корреспондент этого журнала отправился недавно в Сан-Антонио (штат Техас) и там; так сказать, непосредственно на месте, ознакомился с той кашей, которую заварила

г-жа Хэнс. А случилось, собственно, вот что. С недавних пор в груди этой малопочтенной американской дамы разыгрались страрабочего класса, на базе союза рабочих и дуна и руководством КПК, неотделимы от ской федерации профсоюзов Лай Жо-юй, душна к сенатору Маккарти. В результате сти: она ненавидит «красных» и неравногород Сан-Антонно, где она постоянно про- Хирама Роджерса, который недавно убил живает, потерял сон и лишился всякого по- близ Гейдельберга с целью ограбления шокоя. Более других перепугались те, кто пользовался репутацией завзятых книголюбов, из Корен в Западную Германию он «испы-Причина? По инициативе г-жи Хэнс разго- тывает постоянное желание убивать». Так релся жаркий спор: следует ли городским библиотекам клеймить особым штампом те книги, авторы которых считаются коммунистами или подозреваются в симпатив и

«красным». Этот отнюдь не академический спор велся, по словам корреспондента «Нью-Йорк нет произведений многих современных привлекая к себе внимание всей страны». нуемые правительством на библиотечное де-Но он вовсе не означал, что местные после- по, - ничтожны. «Истинная пончина подобдователи Маккарти во главе с г-жой Хэнс предпочитают клеймение княг сожжению, властям беспокойство так же, как достав-Одни из ее сторонников откровенно признал, ляют беспокойство люди, которые читают, что только клеймения, пожалуй, недоста- учатся, думают... Власти предпочитают пушточно и что у него чешутся руки развести большой костер из книг... Г-жа Хэнс, отказываясь от костров в пользу ярлыков, хотела просто-напросто убить сразу двух зайнев: во-первых, занести в «черный список» как можно больше книг, включая произведения классиков и современных писателей, и, вовторых, без особого труда выявить людей, читающих эту ирамольную литературу.

тает вовсе. По ее скромному признанию, она «не ученый доктор философии». Журнал ет, что сия дама вообще «никогда не претендовала на хорошее знакомство с литературой и книгами». Однако «черный список», составленный г-жой Хэнс, включает более 500 книг, подлежащих клеймению.

Какие же это кинги? Например, «Кентерберийские рассказы» классика английской литературы Джеффри Чосера, иллюстрированные прогрессивным кудожником Рокуэллом Кентом; все произведения Томаса Манна; научные труды Альберта Эйнштейна; работы известного американского астронома Харлоу Шепли...

Как и следовало ожидать, в Сан-Антонио, насчитывающем полмиллиона жителей, на-

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

главного редактора), Н. ПОГОДИН.

Жил в Багдаде злой шлось немало людей, бурно протестовавших принц Бармисид. Он против действий местных реакционеров. По отврати- свидетельству корреспондента «Нью-Йорк тельную шутку. Принц таймс мэгэзин», «противников этой затеи оказалось в десять раз больше, чем ее сто-

> Оказавшись в меньшинстве, г-жа Хэнс Я К° без всякого стеснения предложили установить слежку за людьми, читающими книги в городских библиотеках, и доносить о них Федеральному бюро расследований. В конечном итоге законодательное собрание штата Техас все-таки приняло специальный законопроект, предоставляющий муниципальным органам право накленвать ярлыки на

> Из всего увиденного корреспондент «Нью-Порк таймс мэгэзин» заключил: пример города Сан-Антонио «заставляет притти к выводу, что при соответствующей обстановке... это может случиться почти в любом месте». С таким выводом трудно не согласиться, однако он нуждается в маленьком уточнении: описанные корреспондентом факты уже случаются во многих городах Соединенных

немецкие военные преступники с кровавыми послужными списками котируются в «боинской республике», как выс о коквалифицированные «специалисты». Г-н Аденауэр услужли-

во предоставляет им все возможности для дальнейшего развития их разбойничьих талантов и наклонностей. Один из приближенных в свое время к Гитлеру «специалистов» по отравляющим

веществам в по массовым отравлениям невинных людей военный преступник доктор Амброз вновь назначен на солидную и выгодную должность.

Многоопытный отравитель получил, как сообщает немецкая газета «Берлинер цейтунг», пост в наблюдательном совете южногерманских химических заводов «Зюддейче кальк-штикштоф-верке АГ» в Тростберге (Верхняя Бавария), которые занимаются производством удушливых газов и других Половина населения страны выкупает отравляющих веществ. Симптоматично, что еще в октябре прошлого года западногерманский журнал «Кемише индустри» сообщал, что именно на базе этих южногерманских заводов предполагается создать опытные лаборатории для испытаний новых «достижений» ученых-отравителей. К сказанному стоит добавить, что доктор

Амброз был одним из двадцати четырех военных преступников, судившихся после войны в Нюрнберге по процессу химического концерна «ИГ Фарбениндустри». Как дартная буханка». И что же? Хлеб не поку- директор завода «ИГ Фарбениндустри», построенного концерном во время войны в Освенциме, на польской территории, близ гитлеровского лагеря смерти, он обвинялся в массовом убийстве, в бесчеловечном уничтожении удушливыми газами сотен несчастных заключенных. «Научные заслу» ги» этого убийцы были, видимо, вполне оценены его американскими покровителями. Ныне этот палач Освенцима не только вновь на свободе, но и располагает возможностью подготовлять новые средства массового истребления людей.



— Папа, американцы знают английский азык?

— Хорошо знают. Это их родной язык. - Тогда почему же они не могут понять надписей на степах -- «Американцы; убирайтеси домой»?

Рисунок из польской газеты «Трибуна люду»

Смесъ

Привык убивать в Корее. Западногерманская газета «Фрайес фольк» приводит примечательные слова вмериканского капрала фера такси немца Эрвина Шиллинга. На суде Роджерс ваявил, что после перевода ∢обосновал» свое преступление двалцатилетний американский капрал-убийца.

Один на источников «беспонойства». Национальная римская библиотека находится в плачевном состоянии. Здание библиотеки. тесное и неблагоустроенное, обветшало угрожает рукнуть, каталоги устарели. этом крупнейшем инигохранилище Италин тайме мэгэзин», «с огромным ожесточением, итальянских прогрессивных писателей. Ганого положения вещей кроется в том, - пики библиотекам».

Египетские мальтузианцы, И в Египто нашлись последователи человеконенавистника Мальтуса! Еженедельный журнал «Аль-Гиляль аль-Гадид» призывает в целях борьбы «с перенаселенностью» установить в стране «контроль нал рождаемостью». Автор статьи, опубликованной в журнале, рекомендует рассказать населению о случших методах» такого контроля. Что понимается под «лучшими методами», видно из людоедского совета, который он дает: «подвергнуть сте-Сама г-жа Хэнс, повидимому, книг не чи- рилизации тех, кто физически или умственно неполноценень.

> Трущобы в Лондоне. Пятнадцать тысяч домов-трущоб, не пригодных для жилья и все же обитаемых, насчитывается в Лондоне, по словам английского профессора Дж. М. Макинтоша. Он сообщил об этом на международной конференции по медицинскому образованию, состоявшейся в конце августа, Макинтош отметил, что тяжелые жилищные условия являются одной из причин роста смертности в Англии.

Правление Союза советских писате-

лей СССР выражает свое глубокое соболезнование писателю Самуилу Яковлевичу МАРШАКУ в связи со смертью его ближайшего друга жены Софьи Михайловны.

B02837.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ.

н. грибачев, г. гулиа, А. Корнейчук, В. Коротеев, В. Косолапов

(зам. главного редактора). А. КРИВИЦКИЯ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам.

PACOBOE H3YBEPCTBO і возле пляжа в штате Лунзнана. Дети негров і ляется для американских монополий одним в этом штате, сообщает газета «Фридом», из важных источников извлечения сверхпримогут купаться только в грязных дужах. были. По оценке одного американского эко-

государство.

тянскую палату», где-нибудь в сыром под- ров в повиновении.

снимки из прогрессивной американской газеты «Фридом», издака автомашин только для белых». ваемой в Нью-Йорке Полем Робсо-

Робсоном.

слугой вашим. Негр создан для того, чтобы шел, несомненно, Вашингтон-столица Соколоть для вас дрова и носить вам воду». единенных Штатов, где пожарные команды, штата Южная Каролина Коул Близ, обра- в кварталах, населенных «чистокровными шаясь к своим единомышленникам, амери- американцами». канским расистам.

Вывеска «Вход для белых на пункт неот номиста, монополни путем жестокой эксложной помощи» (снимок M 2) украшает плуатации и угнетения негров ежегодно многие здания больниц на юге США. «Де- получают около четырех миллиардов долласятки негров умерли у дверей больниц, ров сверхприбылей! Расовая сегрегация, суимеющих такие вывески, пишет сфри- ществующая повсюду в США, а в южных убеждены, что об основных внешнеполитидом». — А в тех больницах, куда негров при- штатах носящая особенно уродливые форнимают, их неизменно помещают в «негри» мы, используется как средство держать нег-

Благодаря всесторонией и бескорыстной горатуры и искусства подведет итоги ра- и искусства на новом этапе.

Суды Линча, негритянские гетто, лише-Если негр имеет автомобиль, он не мо- ние негров избирательных прав и свободы жет поставить его там, где ставят свои ма- передвижения, дискриминация в области обшины янки. На снимке № 3 — повсеместно разования, медицинского обслуживания, встречающееся на юге объявление: «Стоян» найма на работу, во всех сферах жизни вот к чему сводится система расовой сегре-На снимке № 4 — вывеска прачечной на гации. Законодатели в американских штавом, показывают, как действует в США си- одной из центральных улиц города Бирмин- тах изощряются в придумывании самых стема расовой сегрегации, система глумле- гема (штат Алабама): «Прачечная компа- гнусных законов, направленных на поправне ния и надругательства над человеческим до- нии «Импириэл». Мы стираем только для бе- в неграх всякого человеческого достоинства. лых». Негр не может отдать свое белье в В уже названном городе Бирмингеме, на-Снимок № 1 — огромный щит с над- прачечную «Импириэл», ему «можно» толь- пример, «совместное участие негра в белого писью: «Только для белых», установленный ко самому стирать на белых за нищенскую (наедине или в компанни) в какой-либо плату, замечает газета, издаваемая Полем игре — в карты, кости, домино или шашки - является противозаконным». Но дальше «Бог создал негра для того, чтобы он был всех в этом шовинистическом безумстве за-Так заявил однажды бывший губернатор состоящие из белых, тушат пожары только

> В петиции, представленной в свое время Эксплуатация негритянского народа яв- в ООН американским «Конгрессом борьбы



Снимок № 3

за гражданские права», говорилось: «Мы ческих целях правительства следует судить по тому, как оно обращается со своими кінью-Йорк тайме мэгэзин» от себя уточнякриминации внутри страны неизбежно влечет за собой «экспорт» расизма в другие страны, неминуемо ведет к войне». Борьба прогрессивных кругов США против расового нзуверства, угнетения и бесправия негров является частью борьбы за мир.



Снимон № 4

Снимон № 2 «Литературная газета» выходит три раза в

неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета), Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.